

«Коррекционно - развивающая психолого-педагогическая программа»

«Литературная гостиная. Читая К. Д. Ушинского».

срок реализации: 1 год

возраст детей: 8 – 14 лет

Авторы:

Мазуренко Т.Б.,

педагог-психолог МБОУ «СШ№6» г. Норильск;

Мартынова О.В., учитель начальных классов

МБОУ «СШ№6» г. Норильск;

Горячева А.А., педагог-психолог

МБОУ «СОШ №64» г. Брянск

Место реализации: МБОУ «СШ №6» г. Норильск

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 6»,

адрес сайта: <https://sch6.krn.eduru.ru/>,

т. +7 (3919) 46- 28 -65,

электронный адрес (e-mail) mou6nor2@mail.ru,

директор МБОУ «СШ№6» Петрухина Н.А.

Норильск

2023

Паспорт программы

Наименование программы	«Литературная гостиная. Читая К. Д. Ушинского».
Разработчики программы	Мазуренко Татьяна Борисовна, Мартынова Ольга Викторовна, Горячева Анна Александровна.
Участники программы	Обучающиеся с нарушением слуха 8 -14 лет.
Место реализации программы	МБОУ «СШ №6» г. Норильск Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 6», адрес сайта: https://sch6.krn.eduru.ru/ , т. +7 (3919) 46- 28- 65, электронный адрес (e-mail) mou6nor2@mail.ru , директор МБОУ «СШ№6» Петрухина Н.А.
Сведения об уровне образования, для которого реализуется программ	Начальное общее образование (1-4 класс) и основное общее образование (5-9 класс).
Направленность программы	«Коррекционно - развивающая психолого-педагогическая программа».
Целевая аудитория	Обучающиеся с ОВЗ, дети-инвалиды (обучающиеся с нарушением слуха 8 -14 лет).
Сведения о сфере применения	- Преодоление коммуникативных барьеров; - трудностей в установлении межличностного взаимодействия с педагогами и сверстниками.
Типы трудностей и проблем, на решение которых направлена программа	Различные причины нарушений слуха у детей, оказывают влияние на развитие коммуникативной сферы, это проявляется: - в трудностях в установлении межличностного взаимодействия с педагогами и сверстниками, так как основная форма общения детей с нарушением слуха – это жестовая речь, чтение слов по губам,



	<p>ограниченное использование устной речи.</p> <p>У детей наблюдаются изменения в качестве речи, затрагивающие её звуковой, лексический и грамматический строй. Отмечаются затруднения понимания обращенной к ним речи, они ориентируются в общении на такие факторы, как действия, естественные жесты и эмоции говорящего.</p> <p>Искажённое восприятие речи окружающих, ограниченность словарного запаса, неумение выразить себя - все это нарушает их общение с другими детьми и взрослыми, что отрицательно сказывается на социально - коммуникативном развитии.</p>
<p>Описание проблемной ситуации, на решение которой направлена программа</p>	<p>Обучение слабослышащих детей в школьной среде среди нормотипичных сверстников, могут создавать для них определенные коммуникативные трудности при общении со всеми детьми в школьном социуме, так и друг с другом, и поэтому основным условием преодоления коммуникативных барьеров, трудностей в установлении межличностного взаимодействия с педагогами и сверстниками являются создания таких условий, которые обеспечивают для детей с нарушением слуха эмоционально-комфортную среду, способствующую снятию коммуникативных барьеров, формированию активного сотрудничества детей в разных видах внеурочной деятельности, расширению их социального опыта, взаимодействия со взрослыми и</p>



	<p>сверстниками, в том числе, имеющими нормальный слух; постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.</p>
<p>Цели и задачи программы</p>	<p>Цель: развитие коммуникативных навыков у детей с нарушением слуха со сверстниками и педагогами, через использования арт-терапевтических методов и посредством знакомства с поучительными произведениями русской литературы с приемами театрализации.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создавать условия для творческого раскрытия каждого ребенка, с помощью изобразительной деятельности и театрализации, через знакомство с поучительными произведениями К. Д. Ушинского. 2. Способствовать развитию у обучающихся навыков коммуникации (в том числе: развитие речевого слуха и слухозрительного восприятия). 3. Воспитывать у детей нравственные качества - доброту, дружбу, отзывчивость на примере художественных произведений. 4. Формировать читательскую грамотность и читательскую культуру. 5. Обогащать словарный запас обучающихся и развивать их связную речь. 6. Разработать авторские мультфильмы и авторское видео педагогами, с целью адаптивного знакомства детей с художественными произведениями.
<p>Длительность реализации программы</p>	<p>1 год, 1 занятие в неделю (34 ч.)</p>



<p>Этапы и алгоритм реализации программы</p>	<p>1. <i>Первый этап:</i> определение состава обучающихся с нарушением слуха.</p> <p>2. <i>Второй этап:</i> анализ. Подбор рассказов К. Д. Ушинского для использования в программе, методические материалы, подбор иллюстраций.</p> <p>3. <i>Третий этап:</i> планирование. Разработка занятий для детей, распределение детских ролей в спектаклях. Запись авторского чтения, создание мультфильмов, написание сценария для детских спектаклей на основе художественных произведений.</p> <p>4. <i>Четвертый этап:</i> основной:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проведение первичной диагностики; – знакомство участников проекта с литературными произведениями с помощью авторского выразительного чтения рассказов К.Д. Ушинского: «Четыре желания», «Как рубашка в поле выросла», «Умей обождать», «Играющие собаки», с последующим обсуждением рассказа с детьми и работой с лексическим словарем; – работа со словарем; – просмотр четырех авторских видеофильмов по рассказам К. Д. Ушинского: «Четыре желания», «Как рубашка в поле выросла», «Умей обождать», «Играющие собаки»; – рисование иллюстраций к рассказам; – постановка мини-спектаклей по произведениям. В
---	---



	<p>заклучении каждого блока занятий, участники программы показывают свой спектакль детям начальной школы, своим родителям.</p> <p><i>5. Пятый этап:</i> заключительный. Проведение итоговой диагностики. Анализ проводимой работы по программе с использованием результатов диагностики. Рефлексия с участниками Программы.</p>
--	---



Оглавление

Оглавление.....	7
АННОТАЦИЯ.....	8
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	11
ЭТАПЫ И АЛГОРИТМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:.....	11
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	13
ОПИСАНИЕ И ИСТОЧНИКИ ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО, ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:.....	13
ОПИСАНИЕ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МЕТОДИК, ТЕХНОЛОГИЙ.....	14
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	14
ЗАНЯТИЕ 1.ВВЕДЕНИЕ.....	15
ЗАНЯТИЕ 2.ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ.....	17
ЗАНЯТИЕ 3.ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ.....	19
ЗАНЯТИЕ 4. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО".....	20
ЗАНЯТИЕ 5. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО".....	21
ЗАНЯТИЕ 6. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО".....	23
ЗАНЯТИЕ 7. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО".....	24
ЗАНЯТИЕ 8. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО".....	25
ЗАНЯТИЕ 9. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО".....	25
ЗАНЯТИЕ 10.ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ.....	26
ЗАНЯТИЕ 11.ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ.....	29
ЗАНЯТИЕ 12. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО".....	30
ЗАНЯТИЕ 13. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО".....	31
ЗАНЯТИЕ 14. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО".....	33
ЗАНЯТИЕ 15. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО".....	33
ЗАНЯТИЕ 16. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО".....	35
ЗАНЯТИЕ 17. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО".....	35
ЗАНЯТИЕ 18.ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ.....	36
ЗАНЯТИЕ 19.ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ.....	38
ЗАНЯТИЕ 20. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО".....	39
ЗАНЯТИЕ 21. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО".....	40
ЗАНЯТИЕ 22. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО".....	41
ЗАНЯТИЕ 23. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО".....	42
ЗАНЯТИЕ 24. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО".....	43
ЗАНЯТИЕ 25. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО".....	44
ЗАНЯТИЕ 26.ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ.....	45
ЗАНЯТИЕ 27.ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ.....	46
ЗАНЯТИЕ 28. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО".....	47
ЗАНЯТИЕ 29. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО".....	48
ЗАНЯТИЕ 30. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО".....	49
ЗАНЯТИЕ 31. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО".....	50
ЗАНЯТИЕ 32. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО".....	50
ЗАНЯТИЕ 33. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО".....	51
ЗАНЯТИЕ 34.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.....	52
РЕСУРСЫ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМЫ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ЗАНЯТИЙ:.....	53
РЕЗУЛЬТАТЫ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	55
ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	59



АННОТАЦИЯ

Одним из основных направлений «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» является приобщение детей к культурному наследию. Одна из задач этого направления – это знакомство детей с классическими произведениями родной литературы.

Знакомство обучающихся с лучшими произведениями родной литературы имеет большое значение в педагогической деятельности, а задача педагога воодушевить каждого маленького читателя радостью чтения. Знакомство с произведениями родной литературы содействует развитию личности читателя, его интеллектуальному и духовному росту, глубочайшему осознанию процессов, происходящих вокруг. Проблемой приобщения к чтению в свое время занимались Л.С. Выготский, Л.А. Мосунова, К.Д. Ушинский, А.Г. Асмолов и М.П. Воюшина и др. [1].

2023 год объявлен годом педагога и наставника в Российской Федерации, также в этом году отмечается 200-летие со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского. «В русской и мировой педагогике имя К. Д. Ушинского занимает особое и значительное место». [2]. «К. Д. Ушинский не только обладал педагогическим талантом, но и проявил себя как замечательный детский писатель. Его произведения, помещенные в учебных книгах, заключают в себе наглядный моральный урок и несут читателям конкретные знания. [3]. Константин Дмитриевич Ушинский особое внимание уделял научению ребенка осознанному чтению, как нравственного стержня личности. Педагог-теоретик выделяет из всех направлений воспитания именно нравственное, ведь оно верховное начало его педагогической идеи и должно начинаться с первого крика ребенка. Ушинский пишет: «Обогащение познаниями принесет много пользы, но, увы, я никак не полагаю, чтобы ботанические или зоологические познания могли сделать гоголевского городничего “сытным человеком”. Немаловажно развивать в ребятах желание к доброму делу, чувство патриотизма, усердность, гуманность, выдержку, твердый характер и волю как мощный двигатель, который способен изменить не только душу, но и тело». [4].

Учитывая важность знакомства детей с классическими произведениями русской литературы, в школе была создана образовательная и воспитательная среда для слабослышащих детей в рамках Программы «Литературная гостиная. Читая К. Д. Ушинского». В рамках литературной гостиной обучающиеся знакомятся с произведениями автора, через различные виды деятельности:

- чтение произведения взрослым;
- театрализацию;
- просмотр мультфильмов;
- рисование;
- игровую деятельность.

Большое значение в программе уделяется театральной деятельности, где дети становятся действующими лицами театральной постановки, что



позволяет им стать героями рассказов и почувствовать их настроение, характер и желания своих героев. В Программе используются четыре рассказа: «Четыре желания», «Как рубашка в поле выросла», «Умей обождать», «Играющие собаки». В этих рассказах К. Д. Ушинский учит любознательности, осознанию своих желаний, трудолюбию, заботе о семье и сохранению семейных ценностей, что является несомненно важным условием при воспитании детей.

Такая интегрированная работа, через применение различных форм деятельности позволяет говорить, о целенаправленной работе по развитию познавательных процессов, коммуникативных навыков и духовно-нравственных качеств у детей с нарушением слуха. Вся проводимая деятельность по программе, направлена на наполнение всех форм работы с детьми наглядностью. О использовании наглядности при знакомстве с чем-то новым, говорил еще К. Д. Ушинский: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету». Так же в работе со слабослышащими очень важно, чтобы развивающая среда была основана на разных ведущих каналах восприятия: аудиальном, визуальном, кинестетическом и на основе ведущего канала восприятия.

Одним из важнейших принципов в обучении детей с нарушениями слуха является принцип наглядности и дозированного учебного материала. Прежде всего, он предполагает построение учебного процесса с опорой на конкретные предметы, образы, действия и небольшие тексты, непосредственно воспринимаемые ими. Не менее важен и мотивационный момент в обучении, необходимо заинтересовать ребенка при включении его в новую для него деятельность. Важно дать ребенку не название того или иного понятия, а сформировать понимание полученной информации и научить пользоваться полученными знаниями в повседневной деятельности. Расширяя кругозор, словарный запас, для успешной коммуникации с другими детьми.

Таким образом, реализация программы основана на научных данных об особенностях психического развития слабослышащих обучающихся, поэтому созданы условия для коррекционно-развивающей работы на основе научных данных, что способствует целенаправленной работе с детьми с нарушениями слуха.

Сведения об уровне образования: начальное общее образование и основное общее образование.

Направленность программы: «Коррекционно - развивающая психолого-педагогическая программа».

Целевая группа: обучающиеся с ОВЗ, дети-инвалиды (обучающиеся с нарушением слуха 8-9 лет, 13 -14 лет).

В целевую группу обучающихся входят дети с нарушениями слуха, и они имеют следующие психологические особенности:



- имеются определенные коммуникационные барьеры, трудности в установлении межличностного взаимодействия с педагогами и сверстниками;
- проблемы в произвольной регуляции собственной деятельности; проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности;
- возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе), (ссылка на публикацию: <https://rospsey.ru/node/759>).

Типы трудностей и проблемы, на решение которых направлена программа:

Различные причины нарушений слуха у детей, оказывают влияние на развитие коммуникативной сферы, это проявляется в трудностях в установлении межличностного взаимодействия с педагогами и сверстниками, так как основная форма общения детей с нарушением слуха – это жестовая речь, чтение слов по губам, ограниченное использование устной речи.

У детей наблюдаются изменения в качестве речи, затрагивающие её звуковой, лексический и грамматический строй. Отмечаются затруднения понимания обращенной к ним речи, они ориентируются в общении на такие факторы, как действия, естественные жесты и эмоции говорящего.

Искажённое восприятие речи окружающих, ограниченность словарного запаса, неумение выразить себя - все это нарушает их общение с другими детьми и взрослыми, что отрицательно сказывается на социально-коммуникативном развитии.

Описание проблемной ситуации, на решение которой направлена программа:

Обучение слабослышащих детей в школьной среде, могут создавать для них определенные коммуникативные трудности при общении со всеми детьми в школьном социуме, так и друг с другом, и поэтому основным условием преодоления коммуникативных барьеров, трудностей в установлении межличностного взаимодействия с педагогами и сверстниками является создание таких условий, которые обеспечивают для детей с нарушением слуха эмоционально-комфортную среду, способствующую снятию коммуникативных барьеров, формированию активного сотрудничества детей в разных видах внеурочной деятельности, расширению их социального опыта взаимодействия со взрослыми и сверстниками, в том числе, имеющими нормальный слух.



ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие коммуникативных навыков у детей с нарушением слуха со сверстниками и педагогами, через использования арт-терапевтических методов и посредством знакомства с поучительными произведениями русской литературы с приемами театрализации.

Задачи:

1. Создавать условия для творческого раскрытия каждого ребенка, с помощью изобразительной деятельности и театрализации, через знакомство с поучительными произведениями К. Д. Ушинского.
2. Способствовать развитию у обучающихся навыков коммуникации (в том числе: развитие речевого слуха и слухозрительного восприятия), через участие детей в театральных постановках.
3. Воспитывать у детей нравственные качества - доброту, дружбу, отзывчивость на примере произведений.
4. Формировать читательскую грамотность и читательскую культуру.
5. Обогащать словарный запас обучающихся и развивать их связную речь.
6. Разработать авторские мультфильмы и авторское видео педагогами, с целью адаптивного знакомства детей с художественными произведениями.

Длительность реализации программы (период времени и/или количество акад. часов):

- Программа рассчитана на один учебный год, что составляет 34 ч.

ЭТАПЫ И АЛГОРИТМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1. *Первый этап:* определение состава обучающихся с нарушением слуха.
2. *Второй этап:* анализ. Подбор рассказов К. Д. Ушинского для использования в программе, методические материалы, подбор иллюстраций.
3. *Третий этап:* планирование. Разработка занятий для детей, распределение детских ролей в спектаклях. Запись авторского чтения, создание мультфильмов, написание сценария для детских спектаклей.
4. *Четвертый этап:* основной:
 - проведение первичной диагностики;
 - знакомство участников проекта с литературными произведениями с помощью авторского выразительного чтения рассказов К.Д. Ушинского: «Четыре желания», «Как рубашка в поле выросла», «Умей обождать», «Играющие собаки», с последующим обсуждением рассказов с детьми и работой с лексическим словарем;



- работа со словарем;
 - просмотр четырех авторских видеофильмов по рассказам К. Д. Ушинского: «Четыре желания», «Как рубашка в поле выросла», «Умей обождать», «Играющие собаки»;
 - рисование иллюстраций к рассказам;
 - постановка мини-спектаклей по произведениям.
 - показ детского спектакля для детей начальной школы. В заключении каждого блока занятий, участники программы показывают свой спектакль детям начальной школы, своим родителям.
5. *Пятый этап:* заключительный. Проведение итоговой диагностики. Анализ проводимой работы по программе с использованием результатов диагностики. Рефлексия с участниками Программы.

Значимость программы:

1. Содержание каждого занятия посвящено знакомству с рассказами К. Д. Ушинского.
2. Программа содержит театральные постановки обучающихся. На репетицию каждого рассказа запланировано по 5 занятий, так как это подготовительная работа, и она очень затратная по времени для детей с нарушением слуха.
3. Занятия составлены в виде таблицы: в каждом занятии есть игра - приветствие, закрепление пройденного материала предыдущего занятия, знакомство с новым материалом и рефлексия, обсуждение новых рассказов, высказывание своего видения ситуации — все это способствует качественному усвоению полученной информации на занятии.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ ОСНОВОЙ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ ЯВЛЯЕТСЯ:

1. Федеральный закон №273 "Об образовании в Российской Федерации".
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования для глухих и слабослышащих.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
4. Фундаментальная идея чтения художественной литературы как «труда и творчества» (Л. И. Айдарова, В. Ф. Асмус, М. М. Бахтин, Г. И. Беленький, С. М. Бондаренко, А. Г. Бочаров, В. П. Бранский, А. С. Бушмин, С. Л. Вальгард, Л. С. Выготский, Л. Я. Горская, Г. Г. Граник, Л. А. Концевая, Г. Н. Кудина, Н. И. Кудряшев, Т. Ф. Курдюмова, А. Г. Кутузов, Ю. М. Лотман, М. К. Мамардашвили, В. Г. Маранцман, А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская, Н. А. Рубакин, М. А. Рыбникова, В. Я. Стоюнин, Б. М. Теплов, Т. В. Чирковская, Б. М. Эйхенбаум).



5. Теория деятельности (А. Г. Асмолов, Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, С. Л. Рубинштейн, Л. И. Божович, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, И. И. Ильясов, Н. Ф. Талызина, Д. Б. Эльконин).
6. Методическая разработка занятий по предмету: основы религиозных культур и светской этики (ОРКСЭ) начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся "По дорогам маленьких притч", авторы: Петрухина Н.А., Мазуренко Т.Б., Мартынова О.В.

Измеряемые конструкторы и критерии планируемых результатов и характеристики:

- изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- развитие коммуникативных навыков, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания к чувствам других людей;
- развитие навыков совместной коммуникативной деятельности с педагогом и одноклассниками.

Метапредметные результаты:

- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения на оценку событий;
- развитие готовности анализировать поставленную задачу педагогом на занятии и те условия, в которых она должна быть реализована.

Предметные результаты:

- развитие интереса к чтению;
- воспитание интереса к знакомству с литературным творчеством русских писателей.

ОПИСАНИЕ И ИСТОЧНИКИ ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМОГО, ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:

1. Диагностика сформированности коммуникативной компетентности – состояла из двух серий, в которых были применены диагностические методики:

- изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений, методика «Рукавички» Г.А. Цукерман Источник: https://psyjournals.ru/journals/psyedu/archive/2015_n1/psyedu_2015_n1_75634.pdf



– диагностика стиля общения (тест коммуникативных умений Михельсона в модификации Резапкиной)
https://sch2083.mskobr.ru/files/2020/psihologicheskaya_diagnostika_obwih_sposobnostej_podrostkov.pdf

ОПИСАНИЕ ИСПОЛЪЗУЕМЫХ МЕТОДИК, ТЕХНОЛОГИЙ

1. Изучение художественных текстов К.Д.Ушинского.
2. В проекте используется авторское художественное чтение произведений педагогом.
3. На занятиях применялись авторские мультфильмы (видео).
4. Игровая технология.
5. Элементы арт-терапии.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название	Содержание	Кол-во часов
1.	Введение	Знакомство с рассказами К.Д. Ушинского	1
2.	Литературная гостиная	Авторское чтение рассказа «Четыре желания» автор Ушинский К.Д. Обсуждение	1
3.	Творческая мастерская	Просмотр мультфильма «Четыре желания». Коллективное рисование	1
4- 9.	Театральная миниатюра "Читая К. Д. Ушинского"	Постановка детского спектакля «Четыре желания»	6
10.	Литературная гостиная	Авторское чтение рассказ «Как рубашка в поле выросла». Обсуждение	1
11.	Творческая мастерская	Просмотр мультфильма «Как рубашка в поле выросла». Коллективное рисование.	1
12-17.	Театральная миниатюра "Читая К. Д. Ушинского".	Постановка детского спектакля «Как рубашка в поле выросла».	6
18.	Литературная гостиная	Авторское чтение рассказа «Умей обождать» автор Ушинский К.Д.	1
19.	Творческая мастерская	Просмотр мультфильма «Умей обождать». Коллективное рисование.	1
20-25.	Театральная миниатюра	Постановка детского спектакля	6



	"Читая К. Д. Ушинского"	«Умей обождать»	
26.	Литературная гостиная	Авторское чтение рассказа «Играющие собаки» автор Ушинский К.Д.	1
27.	Творческая мастерская	Просмотр мультфильма «Играющие собаки». Коллективная работа.	1
28-33.	Театральная миниатюра "Читая К. Д. Ушинского"	Постановка детского спектакля «Играющие собаки».	6
34.	Итоговое занятие	Показ детского спектакля для детей с нарушением слуха начальной школы.	1
Всего			34

ЗАНЯТИЕ 1.ВВЕДЕНИЕ

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	- Здравствуйте, ребята! - Посмотрите, какая погода за окном. Давайте озарим наш кабинет улыбками, чтобы наше настроение помогало нашей работе. Улыбнитесь соседу самой тёплой улыбкой!	
Первичная диагностика	Ведущий заранее подготавливает бланки для диагностики. И проводит с детьми первичную диагностику.	- методика «Рукавички» Г.А. Цукерман Источник: https://psyjournals.ru/journals/psyedu/archive/2015_n1/psyedu_2015_n1_75_634.pdf - диагностика стиля общения (тест коммуникативных умений)



		<p>Михельсона в модификации Резапкиной) https://sch2083.mskobr.ru/files/2020/psihologicheskaya_diagnostika_obvsh_sposobnostej_podrostkov.pdf</p>
<p>Введение. Информирование.</p>	<p>- Знаете ли вы этих людей? - Верно, кто-то из них вам давно знаком, кого-то вы еще можете не знать. На одном из портретов изображен Константин Дмитриевич Ушинский. Это не просто детский писатель, Ушинский запомнился великим педагогом. - Предлагаю вместе познакомиться с его жизнью и узнать, что особенного Константин Дмитриевич сделал для обучения детей.</p>	<p><i>Инвентарь:</i> портреты детских писателей, в том числе К.Д. Ушинского.</p>
<p>Коллективное воспоминание</p>	<p>Ребята, а у вас есть любимые сказки или рассказы? Поделитесь, пожалуйста.</p>	
<p>Коллективное чтение</p>	<p>Много лет тому назад в городе Тула, что не далеко от Москвы, родился Константин Дмитриевич Ушинский. Отец у него был офицер, мама – домохозяйка, занималась воспитанием детей. С детства Костя был очень любознательным и прилежным мальчиком. Учился не хорошо и отлично. После школы он поступил в Московский университет и стал учителем. Константин Дмитриевич работал учителем в Ярославле, Петербурге, и даже за границей. У него была мечта: научить маленьких детей читать и писать так, чтобы им было нетрудно и интересно. Константин Дмитриевич стал сочинять интересные рассказы для детей, игры, загадки. Так появилась знаменитая книга «Родное слово», которая принесла Ушинскому славу народного учителя. Он написал много рассказов для</p>	<p><i>Инвентарь:</i> листы с информацией, по количеству участников; книга Ушинского «Родное слово».</p>



	детей, с которыми мы и будем знакомиться на наших занятиях.	
Вопросы для обсуждения	-Кем же был Константин Дмитриевич? -Где он родился? -Кем были его родители? -Кем стал Ушинский после школы? -Какая у него была мечта? -Какую самую известную книгу он написал?	
Творческая работа	Дети делятся по парам и рисуют портрет К.Д. Ушинского, на котором могут подписать (или назвать устно) какими качествами, по их мнению, обладал Николай Дмитриевич.	<i>Инвентарь:</i> листы бумаги, краски, карандаши.
Домашнее задание	Найти и прочитать вместе с родителями одно произведение К. Д. Ушинского.	

ЗАНЯТИЕ 2.ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	-Здравствуйте, ребята! - Как ваше настроение? - Давайте представим, что наше настроение превратилось в смайлики, каким бы оно было?	<i>Инвентарь:</i> карточки со смайликами.
Коллективное вспоминание	-Давайте вспомним, что мы обсуждали на прошлом занятии?	<i>Инвентарь:</i> портрет К.Д. Ушинского.
Разбор домашнего задания	Обсуждение прочитанных произведений Константина Дмитриевича Ушинского.	
Коллективное чтение	Дети по очереди читают рассказ «Четыре желания». (К.Д. Ушинского) [8]. «Митя накатался на саночках с ледяной горы и на коньках по замерзшей реке, прибежал домой румяный, веселый и говорит отцу: - Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы все зима была. - Запиши твое желание в мою карманную книжку\», — сказал отец. Митя записал. Пришла весна. Митя вволю набегался за пестрыми	<i>Инвентарь:</i> рассказ по количеству участников.



	<p>бабочками по зеленому лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы все весна была. - Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать свое желание. <p>Настало лето.</p> <p>Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене, а вечером сказал отцу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было. <p>И это желание Мити было записано в ту же книжку.</p> <p>Наступила осень.</p> <p>В саду собирали плоды — румяные яблоки и желтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осень лучше всех времен года! Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете». 	
<p>Авторское чтение рассказа</p>	<p>Педагог включает авторское чтение рассказа «Четыре желания». (К.Д. Ушинского).</p>	<p>Ссылка на видео: https://disk.yandex.ru/i/Db29v0Wsuk-w</p>
<p>Вопросы для обсуждения. Работа со словарем.</p>	<p><i>Вопросы для обсуждения, после просмотра видео:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Как зовут героя рассказа? -На чем катался Митя с ледяной горы? -Куда Митя записал свое желание? -За кем бегал Митя по зеленому лугу? -Когда наступило лето, куда отправился Митя с отцом? -Что собирали осенью в саду? -Какое у Мити было настроение? -Сколько Митя загадал желаний? -Зачем папа просил записывать желания? 	



	- Что понял Митя в конце рассказа?	
Творческая работа	Дети в группах или индивидуально создают несколько иллюстраций к рассказу (по временам года, указанным в рассказе).	<i>Инвентарь:</i> листы бумаги, краски, карандаши.
Рефлексия	-В начале урока мы с вами определяли свое настроение смайликами. -Давайте вернемся к ним и выберем то настроение, которое у нас сейчас.	<i>Инвентарь:</i> карточки со смайликами.
Домашнее задание	Перечитать рассказ «Четыре желания».	

ЗАНЯТИЕ 3. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	- Здравствуйте! Сегодня я рада вас приветствовать на необычном занятии – творческой мастерской. Прежде, чем мы начнем наше увлекательное путешествие в мир творчества, обратите внимание, что в классе появилось дерево. - Давайте раскрасим на нем яблоки: зеленым цветом, если вы готовы работать и вам интересно сегодняшнее занятие, красным, если не готовы сегодня работать, а желтым, если пока не определились.	<i>Инвентарь:</i> рисунок яблони на ватмане, цветные карандаши/фл омастеры.
Упражнение «Я умею хорошо...»	Все дети стоят в кругу. Каждый по очереди выходит в центр круга и говорит: - «Я умею хорошо...» и называет при этом действие, которое у него хорошо, получается (танцевать, прыгать через скакалку, играть в мяч, подметать пол и др.). Если кто-то из участников тоже хорошо умеет это делать, он встает рядом с говорящим и произносит: «Я тоже». Если никто в группе не умеет делать того, что сказано, все аплодируют и хором говорят: «Как здорово!».	<i>Инвентарь:</i> музыкальное сопровождение.
Просмотр мультфильма	Просмотр мультфильма (видео) «Четыре желания».	<i>Ссылка на мультфильм:</i> https:// disk.yandex.ru/ i/



		9zpZHwuo6Oz now
Творческая работа	Коллективное создание рисунка по рассказу «Четыре желания».	<i>Инвентарь:</i> ватман или лист большой бумаги. Краски, карандаши.
Итог	Просмотр общего рисунка по мотивам рассказа. Обсуждение.	
Рефлексия	-Ребята, вначале занятия мы раскрашивали яблоню. - Давайте доделаем ее до конца? - Ваша задача – раскрасить оставшиеся яблоки: зеленым цветом, если вам понравилось занятие, красным если не понравилось, а желтым, если вы не можете определиться.	<i>Инвентарь:</i> рисунок яблони на ватмане, цветные карандаши/фломастеры.

ЗАНЯТИЕ 4. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	- Здравствуйте, ребята! Сегодня наше занятие будет необычным. - Предлагаю вам отметить свое настроение в трекере. -И прежде, чем мы начнем, давайте сыграем в игру?	<i>Инвентарь:</i> трекер настроения.
Упражнение «Фотогеничность»	Участники по очереди выбирают любую карточку с выражением лица и должны ее повторить. Остальные должны угадать, какую эмоцию показывал участник.	<i>Инвентарь:</i> заготовленные карточки с выражениями лица.
Коллективное вспоминание	Какой рассказ мы недавно читали и даже смотрели по его мотивам мультфильм? (Просмотр авторского видео «Четыре желания»).	<i>Ссылка на видео</i> «Четыре желания» https://disk.yandex.ru/i/Db29v0Wsuk-w
Театральная миниатюра	- Сейчас я предложу вам представить себя в роли актеров и сыграть рассказ «Четыре желания»? - Ваша задача выбрать для себя роль, и	<i>Инвентарь:</i> листы со словами ролей,



	<p>затем, когда участники определились со своей ролью, раздает им заранее подготовленные листочки.</p> <p>В каждом спектакле, для каждого ребенка есть роль (со словами или без). В этом рассказе следующие роли для детей: рассказчик, зима, папа, мальчик Митя, весна, 2 бабочки, лето, осень, яблоко, груша.</p> <p>И затем ведущий помогает детям знакомится с новым текстом.</p> <p>А тем детям, у кого нет слов в спектакле, предлагает совместно нарисовать эскизы декорации для спектакля.</p> <p><i>Инструкция для ведущего:</i> ведущий помогает распределить роли детям, раздает распечатанные слова рассказа и вместе с детьми занимается постановкой мини-спектакля.</p>	Карандаши, бумага для рисования, краски.
Итог	<p>-Итак, сегодня мы с вами начали репетицию спектакля «Четыре желания».</p> <p>-Давайте вспомним, какие там есть герои?</p>	
Рефлексия	<p>- Ребята, вы молодцы! Каждый смог сегодня проявить себя и свои таланты.</p> <p>- Давайте поделимся, что понравилось, что получилось? (небольшое обсуждение занятия).</p> <p>- А, напоследок предлагаю снова обратиться к нашему трекеру настроения. Помните, какими вы пришли вначале занятия? Отметьте, пожалуйста, ваше настроение сейчас: какие вы? Изменилось оно или осталось таким же?</p>	<i>Инвентарь:</i> трекер настроения.
Домашнее задание	Ведущий раздает участникам, кто выбрал для себя роль листочки с тестом домой.	

ЗАНЯТИЕ 5. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие Игра «Я умею хорошо...»	<p>- Здравствуйте, ребята!</p> <p>-Сегодня мы поиграем в игру «я умею хорошо...».</p>	



	<p><i>Инструкция:</i></p> <p>Все дети стоят в кругу. Каждый по очереди выходит в центр круга и говорит: «Я умею хорошо...» и показывает при этом действие, которое у него хорошо, получается (танцевать, прыгать через скакалку, играть в мяч, подметать пол и др.). Если кто-то из участников тоже хорошо умеет это делать, он встает рядом с говорящим и произносит: «Я тоже». Если никто в группе не умеет делать того, что сказано, все аплодируют и хором говорят: «Как здорово!».</p>	
Упражнение «Фотогеничность»	Участники по очереди выбирают любую карточку с выражением лица и должны ее повторить. Остальные должны угадать, какую эмоцию показывал участник.	<i>Инвентарь:</i> заготовленные карточки с выражениями лица.
Коллективное воспоминание	По какому рассказу мы с вами занимаемся постановкой спектакля? Ведущий предлагает участникам назвать свою роль и посмотреть видео по рассказу.	<i>Ссылка на видео «Четыре желания»</i> https://disk.yandex.ru/i/DbA29v0Wsuk-w
Театральная миниатюра	- Сейчас я предлагаю заняться репетицией спектакля. И предлагаем детям назвать свои роли. Затем ведущий репетирует с детьми спектакль. <i>Инструкция для ведущего:</i> а тем детям, у кого нет слов в спектакле, предлагает заняться продолжением рисований декораций для спектакля.	<i>Инвентарь:</i> карандаши, бумага для рисования, краски.
Итог	Итак, сегодня мы заканчиваем знакомится с рассказом «Четыре желания». Давайте вспомним, как мы его изучали?	
Рефлексия	- Ребята, вы молодцы! Каждый смог сегодня проявить себя и свои таланты. Мне очень понравилась ваша работа! -А вам? Давайте попробуем определить, что понравилось, что получилось? Для этого у вас в руках окажутся карточки, с помощью которых вы будете отвечать. Далее ведущий зачитывает вопросы, а дети поднимают соответствующие карточки:	<i>Инвентарь:</i> карточки, на которых написано «Да», «Нет».



	<p>-Получилось ли у меня сегодня то, что я планировал?</p> <p>-Успел ли я сделать всё, что планировал?</p> <p>-Есть ли еще над чем мне поработать?</p> <p>-Хорошо ли я себя чувствовал в начале занятия?</p> <p>-Изменилось ли мое настроение к концу занятия?</p> <p>-Могу ли я похвалить себя?</p> <p>-Могу ли я похвалить окружающих?</p>	
Домашнее задание	Повторять роли, декораторам продумывать, из чего и с чьей помощью можно сделать декорации.	

ЗАНЯТИЕ 6. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	<p>-Здравствуйте, ребята!</p> <p>-Как проходит ваша подготовка?</p> <p>-Поделитесь, получается ли дома повторять роли?</p> <p>-А кто-то думал над декорациями? (небольшое обсуждение) Это прекрасно, что у вас появилось столько идей! Но прежде чем начать занятие, нам нужно поиграть.</p>	
Упражнение «Хорошее событие»	Каждый участник по очереди невербально показывает какое-то хорошее событие, произошедшее за последнее время, а остальные должны отгадать, что же им показывает участник.	
Коллективное вспоминание	По какому рассказу мы с вами занимаемся постановкой спектакля? Ведущий предлагает участникам назвать свою роль и посмотреть видео по рассказу.	Ссылка на видео «Четыре желания» https://disk.yandex.ru/i/Db29v0Wsuk-w
Театральная миниатюра	Дети продолжают репетировать роли. Декораторы начинают воплощать декорации.	<i>Инвентарь:</i> по необходимости для



		декораций.
Рефлексия	-Ребята, вы молодцы! Каждый смог сегодня проявить себя и свои таланты. -Давайте поделимся, что понравилось, что получилось? У кого в руках оказывается мягкая игрушка, тот и говорит.	<i>Инвентарь:</i> мягкая игрушка.
Домашнее задание	Актерам продумать костюмы. Всем вместе подумать, нужен ли еще какой-то реквизит?	

ЗАНЯТИЕ 7. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	- Здравствуйте, ребята! Сегодня наше занятие начнем с упражнения, которое вы знаете и предлагаю вам отметить свое настроение в трекере. - Хорошее у вас сегодня настроение или что-то вас расстроило сегодня? - А прежде, чем мы начнем, давайте сыграем в игру?	<i>Инвентарь:</i> трекер настроения.
Упражнение «Угадай время года»	Участники по очереди выбирают любую карточку с рисунком и называют время года, которое там изобразил художник.	<i>Инвентарь:</i> заготовленные карточки с рисунками времен года, по количеству детей.
Коллективное вспоминание	По какому рассказу мы с вами занимаемся постановкой спектакля? Ведущий предлагает участникам назвать свою роль и посмотреть видео по рассказу.	<i>Ссылка на видео «Четыре желания»</i> https://disk.yandex.ru/i/DbA29v0Wsuk-w
Театральная миниатюра	Дети продолжают репетировать и готовят костюмы. Декораторы продолжают готовить декорации. Также дети не забывают и про костюмы.	
Рефлексия	- Ребята, вы молодцы! Каждый смог сегодня проявить себя и свои таланты. - Давайте поделимся, что понравилось, что	<i>Инвентарь:</i> трекер настроения.



	<p>получилось? (небольшое обсуждение занятия).</p> <p>- И завершении занятия предлагаю снова обратиться к нашему трекеру настроения. Помните, какими вы пришли вначале занятия?</p> <p>- Отметьте, пожалуйста, ваше настроение сейчас: какие вы? Изменилось оно или осталось таким же?</p>	
--	--	--

ЗАНЯТИЕ 8. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Игра-приветствие: «Я сегодня вот такой...»	<p>- Сейчас вам нужно встать в один общий круг. Каждому нужно по очереди сказать: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» – и показать невербально свое состояние. Остальные дети говорят: «Здравствуй», – называют имя водящего. Затем все вместе повторяют имя приветствующего их игрока и говорят: «Игорь сегодня вот такой» – при этом стараясь копировать его жесты, мимику, как можно точнее.</p> <p>Игра продолжается до тех пор, пока в ней не примут участие все дети. В заключении все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте!».</p>	
Театральная миниатюра	<p>Финальная репетиция. В готовых декорациях дети репетируют спектакль. Декораторы доделывают декорации.</p>	
Рефлексия «Солнышко»	<p>Ведущий просит нарисовать детей круг в середине листа, потом нарисовать от него линии (лучики). На каждом лучике предлагается написать свои достоинства и лучшие качества, которые, в частности, помогут хорошо выступить со спектаклем.</p>	<p><i>Инвентарь:</i> листы бумаги, цветные карандаши.</p>

ЗАНЯТИЕ 9. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы	Содержание	Примечание
-------	------------	------------



занятия		
Приветствие	-Здравствуйте, ребята, гости, родители, учителя! -Сегодня вашему вниманию представляется постановка «Четыре желания», которую приготовили наши дети!	
Театральная миниатюра-выступление	На финальное занятие театральной миниатюры приглашаются гости: это могут быть учителя, родители, одноклассники или сверстники. Всё на усмотрение образовательного учреждения и согласия детей и родителей. В выставленных декорациях, в костюмах, дети показывают свой спектакль.	
Открытая рефлексия	- Уважаемые гости нашего спектакля, хотим предложить вам поделиться, какие ощущения и эмоции оставил вам наш спектакль. Для этого вы можете взять цветные листы и ручки (сами дети тоже могут принять в этом участие). - На желтых листах, напишите, понравился ли вам спектакль внешне? - На голубых листах отметьте достоинства нашей постановки. - На зеленых отметьте, пожалуйста, посоветовали бы вы прийти на наш спектакль своим знакомым и родственникам? - На розовых листах вы можете оставить свои пожелания.	<i>Инструментарий:</i> цветные листы, пишущие предметы.

ЗАНЯТИЕ 10.ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие Упражнение «Настя, доброе утро!».	Все дети сидят в кругу. Взрослый раскладывает в центре круга карточки с именами детей вниз и говорит, что сейчас все будут по очереди здороваться друг с другом. Для этого кто-то выйдет в центр круга и возьмет любую карточку (если в классе два одинаковых имени, то к имени и фамилия пишется полностью), затем надо	<i>Инвентарь:</i> карточки с именами.



	<p>будет найти человека по имени, подойти к нему и поздороваться одним из трех способов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поздороваться ладошками; - помахать рукой; - или сказать: «Доброе утро!» (Добрый день). <p>Ребенок, с которым поздоровались, сначала отвечает на приветствие любым способом, а затем выходит в центр круга и выбирает карточку с именем, и игра-приветствие повторяется сначала до тех пор, пока на полу не останется ни одной карточки. В заключении все машут друг другу руками.</p>	
Коллективное воспоминание	-Давайте вспомним, что мы успели сделать на наших занятиях и какие произведения читали и обсуждали?	
Коллективное чтение	<p>Дети по очереди читают рассказ «Как рубашка в поле выросла». (К.Д. Ушинского) [8].</p> <p>I</p> <p>«Видела Таня, как отец её горстями разбрасывал по полю маленькие блестящие зёрна, и спрашивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Что ты, тятя, делаешь? - А вот сею ленок, дочка; вырастет рубашка тебе и Васютке. <p>Задумалась Таня: никогда она не видела, чтобы рубашки в поле росли.</p> <p>Недели через две покрылась полоска зелёной шелковистой травкой и подумала Таня: «Хорошо, если бы у меня была такая рубашечка».</p> <p>Раза два мать и сёстры Тани приходили полоску полоть и всякий раз говорили девочке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Славная у тебя рубашечка будет! <p>Прошло ещё несколько недель: травка на полоске поднялась, и на ней показались голубые цветочки.</p> <p>«У братца Васи такие глазки, — подумала Таня, — но рубашечек таких я ни на ком не видала».</p> <p>Когда цветочки опали, то на место их</p>	<p><i>Инвентарь:</i> рассказ по количеству участников.</p>



показались зелёные головки. Когда головки забурели и подсохли, мать и сёстры Тани повыдергали весь лён с корнем, навязали снопиков и поставили их на поле просохнуть.

II

Когда лён просох, то стали у него головки отрезать, а потом потопили в речке безголовые пучки и ещё камнем сверху завалили, чтобы не всплыл.

Печально смотрела Таня, как её рубашечку топят; а сёстры тут ей опять сказали:

- Славная у тебя, Таня, рубашечка будет.

Недели через две вынули лён из речки, просушили и стали колотить, сначала доской на гумне, потом трепалом на дворе, так что от бедного льна летела кострика во все стороны. Вытрепавши, стали лён чесать железным гребнем, пока не сделался мягким и шелковистым.

- Славная у тебя рубашка будет, — опять сказали Тане сёстры. Но Таня подумала:

- «Где же тут рубашка? Это похоже на волоски Васи, а не на рубашку».

III

Настали длинные зимние вечера. Сёстры Тани надели лён на гребни и стали из него нитки прясть.

«Это нитки, — думает Таня, — а где же рубашечка?».

Прошли зима, весна и лето, настала осень. Отец установил в избе кросна, натянул на них основу и начал ткать. Забегал проворно челнок между нитками, и тут уж Таня сама увидела, что из ниток выходит холст.

Когда холст был готов, стали его на морозе морозить, по снегу расстилать, а весной расстилали его по траве, на солнышке, и взбрызгивали водой. Сделался холст из серого белым, как кипень.

Настала опять зима. Накроила из холста мать рубашек; принялись сёстры рубашки шить и к рождеству надели на Таню и



	Васю новые белые как снег рубашечки».	
Авторское чтение рассказа	Педагог включает авторское чтение рассказа «Как рубашка в поле выросла». (К.Д. Ушинского).	Ссылка на видео: https://disk.yandex.ru/i/pcrIHF-QCcnwAg
Вопросы для обсуждения. Работа со словарем.	-Как зовут главную героиню? -Что сеял отец девочки? -Как зовут брата главной героини? -Какого цвета глаза были у брата девочки? цвета получился холст, когда его весной расстелили на траве, на солнце и сбрызгивали водой? -Чего так ждала главная героиня с момента посева льна? -О чем этот рассказ?	
Творческая работа	Дети вместе на одном ватмане рисуют несколько иллюстраций из рассказа.	<i>Инвентарь:</i> ватман, краски, цветные карандаши/фл омастеры.
Рефлексия	Дети сидят в кругу. Один из участников берет мяч и говорит мне сегодня понравилось..., затем передает мяч следующему участнику.	<i>Инвентарь:</i> Мяч или мягкая игрушка.
Домашнее задание	Прочитать дома с родителями рассказ «Как рубашка в поле выросла».	

ЗАНЯТИЕ 11. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами снова окажемся в творческой мастерской. -Кто скажет, что мы делали в ней последний раз? -Да, создавали рисовали коллективный рисунок.	
Коллективное вспоминание	-Как вы думаете, по мотивам какого рассказа мы будем рисовать сегодня? - О чем этот рассказ? -Давайте вспомним, как в старину рубашки	Ссылка на видео «Как рубашка в поле



	создавали и послушаем прочтение этого рассказа.	выросла» https://disk.yandex.ru/i/pcrIHF-QCcnwAg
Упражнение «Человек»	-Ребята, вы творческие люди? -А какими качествами должен обладать творческий человек? -Так как работать вы сегодня будете вместе, давайте попробуем соединить все качества, которые нам сегодня пригодятся? Участники рисуют на ватмане силуэт человека в полный рост, делят его по количеству участников и каждый заполняет свою часть чем-то своим, творческим. Это может быть перечисление характеристик, изображения хобби или того, что вдохновляет в жизни. В конце, результат совместной работы рассматривается и каждый может пояснить, почему оформил свой кусочек именно так.	<i>Инвентарь:</i> ватман, цветные карандаши/ фломастеры.
Просмотр мультфильма	Просмотр мультфильма (видео) «Как рубашка в поле выросла».	<i>Ссылка на мультфильм (видео):</i> https://disk.yandex.ru/i/NH1ivrTbXmUeOQ
Творческая работа	Коллективное создание рисунка «Как рубашка в поле выросла».	<i>Инвентарь:</i> ватман или лист большой бумаги. Краски, карандаши.
Итог	Просмотр общего рисунка по мотивам рассказа.	
Рефлексия	- Что вам сегодня понравилось на занятии? - Чему вы научились?	

ЗАНЯТИЕ 12. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	-Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами	



	<p>вновь сможем стать настоящими актерами и режиссерами!</p> <p>- Понравилось вам делать спектакль по рассказу «Четыре желания»? Да, вы очень талантливые!</p> <p>- Сегодня мы с вами познакомимся с новым рассказом.</p>	
Упражнение «Планета»	<p>Участники выполняют упражнения с шариком на примере психолога (педагога). Упражнения выполняются в соответствии с текстом:</p> <p><i>- Этот кругленький дружок Называется Су-Джок Этот шарик разноцветный, Покатаем мы в руках. Чтобы легче было думать, Сила чтоб была в руках, Покатаем по ладошкам Он откроется вот так!</i></p>	<i>Инвентарь:</i> су-джок шарики.
Коллективное воспоминание	<p>-Давайте вспомним, по мотивам какого рассказа мы рисовали общий рисунок?</p> <p>-Давайте его посмотрим? Правильно по рассказу «Как рубашка в поле выросла».</p>	<i>Ссылка на видео:</i> «Как рубашка в поле выросла» https://disk.yandex.ru/i/NH1ivTbXmUeOQ
Театральная миниатюра	<p>Дети по мотивам рассказа «Как рубашка в поле выросла» создают театральную постановку: разбирают роли, продумывают, как показать действия. (Желательно, чтобы роли разобрали дети, которые были декораторами в прошлой миниатюре).</p> <p>Роли:</p> <p>- рассказчик, девочка Таня, папа, мама, 2 сестры, зима. весна, лето.</p>	
Рефлексия «Корзина ответов»	<p>Участники на бумажках пишут все, что сегодня получилось и не получилось, с какими ощущениями они проводили работу и какое впечатление у них осталось от занятия. Готовые записки складываются в корзину.</p>	<i>Инвентарь:</i> корзина, бумага по количеству человек.
Домашнее	Ведущий раздает текст для заучивания	



задание	участникам домой.	
---------	-------------------	--

ЗАНЯТИЕ 13. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие Игра-приветствие: «Я сегодня вот такой...»	-Здравствуйтесь, ребята! - Сейчас вам нужно встать в один общий круг. Каждому нужно по очереди сказать: «Здравствуйтесь. Я сегодня вот такой» – и показать невербально свое состояние. Остальные дети говорят: «Здравствуй», – называют имя водящего. Затем все вместе повторяют имя приветствующего их игрока и говорят: «Игорь сегодня вот такой» – при этом стараясь копировать его жесты, мимику как можно точнее. Игра продолжается, пока в ней не примут участие все дети. В заключении все берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйтесь!».	
Упражнение «Подарок»	Каждый участник по очереди дарит кому-то из остальных подарок, изображая его мимикой, жестами, пантомимикой. Остальные должны угадать, что же это за подарок.	
Коллективное воспоминание	-Давайте вспомним, какой рассказ мы начали изучать? - Давайте его посмотрим? После просмотра видео, педагог спрашивает о том, как назывался рассказ, по которому они смотрели видео. - Правильно по рассказу «Как рубашка в поле выросла».	<i>Ссылка на видео:</i> «Как рубашка в поле выросла» https://disk.yandex.ru/i/NH1ivrTbXmUeOQ
Театральная миниатюра	Дети по мотивам рассказа «Как рубашка в поле выросла» продолжают создавать театральную постановку.	
Рефлексия	-Ребята, большое вам спасибо за вашу работу! -Итак, что мы с вами сегодня делали? - По какому произведению вы ставили свой мини-спектакль? Участники рассказывают	



	все, что сегодня получилось и не получилось.	
--	--	--

ЗАНЯТИЕ 14. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	-Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами вновь сможем стать настоящими актерами и режиссерами!	
Упражнение «Шеренга»	Ведущий предлагает детям выстроиться в одну линию по какому-то признаку: - по росту; -по возрасту; -по цвету глаз; -по цвету волос (от светлых к темным); -по количеству украшений и пр.	
Театральная миниатюра	Дети по мотивам рассказа «Как рубашка в поле выросла» продолжают создавать театральную постановку. И в ходе репетиции дети начинают рисовать декорации к спектаклю.	<i>Инвентарь:</i> карандаши, краски, бумага.
Итог	-Ребята, большое вам спасибо за вашу работу! -Итак, что мы с вами сегодня делали? -По какому произведению вы ставили свой мини-спектакль?	
Рефлексия	На стенах помещения вывешиваются ватманы с неоконченными предложениями, в каждом из которых каждый участник должен закончить предложение для себя: «У меня получилось...» «Я узнал, что...» «Самое важное сейчас...» «Спасибо...».	<i>Инвентарь:</i> 4 ватмана, цветные карандаши, фломастеры, краски.

ЗАНЯТИЕ 15. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
---------------	------------	------------



Приветствие	-Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами вновь сможем стать настоящими актерами и режиссерами! - Понравилось вам делать спектакль по рассказу «Четыре желания»? Да, вы очень талантливые! -А сегодня перейдем к еще одной репетиции.	
Упражнение «Интонация»	На небольших бумажках дети записывают или рисуют смайлики с любыми чувствами или эмоциями, после чего складывают их в одном месте и перемешивают. После все вместе выбирают какое-то короткое стихотворение, которое они знают. Далее задача каждого участника, вытянув определенную эмоцию, прочитать с ней это стихотворение, а остальные угадывают.	<i>Инвентарь:</i> листы, ручки или карандаши.
Коллективное воспоминание	-Давайте вспомним, по мотивам какого рассказа мы репетируем спектакль? - И посмотрим еще раз видео по этому рассказу? <i>Информация для ведущего:</i> для детей с нарушением слуха, очень важно многократное повторение, для лучшего запоминания материала.	<i>Ссылка на видео:</i> «Как рубашка в поле выросла» https://disk.yandex.ru/i/NH1ivrTbXmUeOQ
Театральная миниатюра	Дети по мотивам рассказа «Как рубашка в поле выросла» продолжают создавать театральную постановку и начинают создавать декорации и продумывать свои костюмы.	<i>Инвентарь:</i> карандаши, краски, бумага.
Итог	-Ребята, большое вам спасибо за вашу работу! - Вы сумели воплотить такой необычный рассказ и превратились в дружную театральную труппу! -Итак, что мы с вами сегодня делали? По какому произведению вы ставили свой мини-спектакль?	
Рефлексия «Аплодисменты по кругу»	Ведущий начинает тихонько хлопать в ладоши, глядя и постепенно подходя к одному из участников. Затем этот участник выбирает из группы следующего, кому они	



	аплодируют вдвоем. Третий выбирает четвертого и т.д. последнему участнику аплодирует уже вся группа.	
--	--	--

ЗАНЯТИЕ 16. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	-Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами вновь сможем стать настоящими актерами и режиссерами! Да, вы очень талантливые! А сегодня перейдем к репетиции.	
Упражнение «Рецепт хорошего занятия»	Участникам предлагается в большой группе нарисовать «рецепт хорошего занятия» и договориться, чтобы всех всё устраивало. В рецепте должны быть ингредиенты: люди, время, место, особенные предметы и прочее, что придёт в голову и с этим будет согласна вся группа.	<i>Инвентарь:</i> ватман, цветные карандаши, фломастеры, краски.
Театральная миниатюра	Дети по мотивам рассказа «Как рубашка в поле выросла» продолжают создавать театральную постановку, доделывают костюмы и декорации.	
Итог	-Ребята, большое вам спасибо за вашу работу! - Вы сумели воплотить такой необычный рассказ и превратились в дружную театральную труппу! -Итак, что мы с вами сегодня делали? По какому произведению вы ставили свой мини-спектакль?	
Рефлексия	Участники стоят в кругу, ведущий просит детей по очереди показать одно движение из постановки спектакля, другие участники его повторяют.	

ЗАНЯТИЕ 17. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	-Здравствуйте, ребята, гости, родители,	



	учителя! Сегодня вашему вниманию представляется постановка «Как рубашка в поле выросла», которую приготовили наши дети!	
Театральная миниатюра-выступление	На финальное занятие театральной миниатюры приглашаются гости: это могут быть учителя, родители, одноклассники или сверстники. Всё на усмотрение образовательного учреждения и согласия детей и родителей. В выставленных декорациях, в костюмах, дети показывают свой спектакль.	
Открытая рефлексия «Рукопожати е»	Все желающие выстраиваются в линию, два человека по бокам начинают пожимать соседям руки, сопровождая это словами благодарности или пожеланиями. Затем они идут к следующим в шеренге, а их соседи (кому первыми пожали руки) присоединяются и тоже пожимают руки своим соседям. Так продолжается и дальше, пока две шеренги не встретятся и самые первые люди не пожмут друг другу руки.	

ЗАНЯТИЕ 18.ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	-Здравствуйте, ребята! Как ваше настроение? -У кого в руках оказывается мяч, тот и рассказывает.	<i>Инвентарь:</i> мяч/мягкая игрушка.
Упражнение «передай, не потеряй»	Участники встают в круг и начинают по очереди передавать предмет друг другу. Главная задача – не повторяться.	<i>Инвентарь:</i> мяч/мягкая игрушка.
Коллективное воспоминание	-Давайте вспомним, что мы успели сделать на наших занятиях и какие произведения читали и обсуждали?	
Коллективное чтение	Дети по очереди читают рассказ «Умей обождать». (К.Д. Ушинского) [8]. «Жили-были себе брат да сестра, петушок да курочка. Побежал петушок в сад и стал клевать зеленехонькую смородину, а курочка и говорит ему: «Не ешь, Петя!	<i>Инвентарь:</i> рассказ по количеству участников.



	<p>Обожди, пока смородина поспеет». Петушок не послушался, клевал да клевал, и наклевался так, что насилу домой добрел. «Ох! — кричит петушок,- беда моя! Больно, сестрица, больно!» Напоила курочка петушка мятой, приложила горчичник — и прошло.</p> <p>Выздоровел петушок и пошел в поле: бегал, прыгал, разгорелся, вспотел и побежал к ручью пить холодную воду; а курочка ему кричит:</p> <p style="padding-left: 40px;">- Не пей, Петя, обожди, пока простынешь.</p> <p>Не послушался петушок, напился холодной воды — и тут его стала бить лихорадка: насилу домой курочка довела. Побежала курочка за доктором, прописал доктор Пете горького лекарства, и долго пролежал петушок в постели.</p> <p>Выздоровел петушок к зиме и видит, что речка ледком покрылась; захотелось петушку на коньках покататься; а курочка и говорит ему: «Ох, обожди, Петя! Дай реке совсем замерзнуть; теперь еще лед очень тонок, утонешь». Не послушался петушок сестрицы: покатился по льду; лед проломился, и петушок — бултых в воду! Только петушка и видели».</p>	
<p>Авторское чтение рассказа</p>	<p>Педагог включает авторское чтение рассказа «Умей обождать». (К.Д. Ушинского).</p>	<p>Ссылка на видео: «Умей обождать» https://disk.yandex.ru/d/m2poJnLxWJYkAg</p>
<p>Вопросы для обсуждения. Работа со словарем.</p>	<p><i>Вопросы для обсуждения, после просмотра видео:</i></p> <p>-Кто герои рассказа?</p> <p>-Что Петя-петушок делал не так?</p> <p>-Что произошло с петушком, когда он напился холодной воды?</p>	



	-Что делал петушок, когда выздоровел? -Как курочка предупреждала брата об опасностях? -Чему учит нас рассказ?	
Творческая работа	Дети рисуют героев рассказа.	<i>Инвентарь:</i> листы бумаги, цветные карандаши/фл омастеры.
Рефлексия «Корзина ответов»	Участники на бумажках пишут или рисуют все, что сегодня получилось и не получилось, с какими ощущениями они проводили работу и какое впечатление у них осталось от занятия. Готовые записки, рисунки складываются в корзину.	<i>Инвентарь:</i> корзина, бумага по количеству человек.
Домашнее задание	Прочитать дома вместе с родителями рассказ «Умей обождать».	

ЗАНЯТИЕ 19.ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами снова окажемся в творческой мастерской, в которой создаем коллективный рисунок.	
Коллективное воспоминание	- Давайте с вами вспомним, с каким рассказом мы с вами познакомились на прошлом занятии? - О чем этот рассказ?	
Творческая работа	Коллективное создание рисунка по мотивам рассказа «Умей обождать».	<i>Инвентарь:</i> длинный лист бумаги (можно взять обои) , краски, карандаши.
Просмотр мультфильма	-Давайте вспомним еще раз рассказ, посмотрев видео. И ведущий включает видео для просмотра. Просмотр мультфильма «Умей обождать». Обсуждение: - Кто главные герои рассказа? - Почему рассказ называется «Умей обождать».	<i>Ссылка на видео:</i> https://disk.yandex.ru/i/0n9alN7X0h_K4g проектор, видео.
Рефлексия «4	Участникам предлагается, надев	<i>Инвентарь:</i> 4



шляпы»	определенную шляпу, рассказать о своих впечатлениях от занятия. Тот, кто надевает красную шляпу – говорит об эмоциональном состоянии, зеленую – о том, что понравилось, синюю – о том, чему научился, черную – о проблемах и трудностях.	шляпы (красная, синяя, зеленая, черная).
--------	--	--

ЗАНЯТИЕ 20. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	- Здравствуйте, ребята! - Сегодня мы с вами вновь сможем стать настоящими актерами и режиссерами! - Понравилось вам делать спектакль по рассказу «Как рубашка в поле выросла»? - Да, вы очень талантливые! А сегодня перейдем к новой постановке.	
Упражнение «Планета»	Участники выполняют упражнения с шариком на примере психолога (педагога). Упражнения выполняются в соответствии с текстом: <i>-Этот кругленький дружок Называется Су-Джок Этот шарик разноцветный, Покатаем мы в руках. Чтобы легче было думать, Сила чтоб была в руках, Покатаем по ладошкам Он откроется вот так!</i>	<i>Инвентарь:</i> су-джок шарики.
Коллективное воспоминание	-Давайте вспомним, по мотивам какого рассказа мы рисовали рисунок? - Давайте его посмотрим? - Какой рассказ здесь нарисовали вы? - Какие герои рассказа здесь нарисованы?	<i>Инвентарь:</i> коллективный рисунок, который на предыдущем занятии рисовали дети.
Театральная миниатюра	Дети по мотивам рассказа «Умей обождать» создают театральную постановку: разбирают роли, продумывают, как показать действия.	
Итог	-Ребята, большое вам спасибо за вашу	



	<p>работу!</p> <p>-Итак, что мы с вами сегодня делали? По какому произведению вы ставили свой мини-спектакль?</p>	
Рефлексия	<p>-Ребята, вы начали подготовку к новому спектаклю, у вас уже есть опыт.</p> <p>-Давайте подумаем, что мы можем улучшить в процессе подготовки, а что стоит оставить так, как есть.</p> <p>-У кого в руках окажется красный фломастер, делиться своими мыслями по поводу улучшения нашей работы, а у кого синий – поделитесь, что точно стоит оставить?</p>	<i>Инвентарь:</i> красный и синий фломастеры.

ЗАНЯТИЕ 21. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами вновь перейдем к еще одной репетиции нового спектакля.	
Упражнение «Волны»	Участники стоят в одном большом кругу и держатся за руки. Ведущий говорит, что сейчас он запустит волну, а участники должны будут передать ее по кругу. «Волны» могут быть разными. Ведущий или просто поднимает руку с рукой своего соседа, или пожимает ее, или делает какое-то другое движение, например, сплетает пальцы своей руки и руки соседа в замок. Задача каждого участника— максимально точно и быстро передать полученное движение дальше.	
Коллективное вспоминание	-Давайте вспомним, по мотивам какого рассказа мы рисовали рисунок? - А теперь давайте нарисуем декорации к спектаклю.	
Театральная миниатюра	Дети по мотивам рассказа «Умей обождать» продолжают готовить театральную постановку: репетируют роли, продумывают декорации и костюмы.	<i>Инвентарь:</i> листы бумаги, цветные карандаши/фломастеры.



Итог	-Ребята, большое вам спасибо за вашу работу! -Итак, что мы с вами сегодня делали? - По какому произведению вы ставили свой мини-спектакль?	
Рефлексия «Фотосъемка »	-Ребята, представьте, что сегодня все занятие снимал фотограф. - Все, что мы делали сегодня, он заснял на фотопленку. Но. Увы, из-за неумелости фотографа пленка засветилась. Давайте сейчас попробуем восстановить каждый кадр этой пленки. «Восстанавливаются» самые яркие, эмоциональные, веселые кадры и кадры, которые получились «не очень»; Происходит коллективное обсуждение удач и неудач.	

ЗАНЯТИЕ 22. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами вновь сможем стать настоящими актерами и режиссерами, продолжая готовить мини-спектакль.	
Упражнение «Приветствие руками»	Участники организуют два круга – внешний и внутренний так, чтобы каждому нашлась пара. Задача участников — пообщаться со своим партнером, используя только руки. Ведущий задает тему для «разговора» и через некоторое время просит круги сдвинуться относительно друг друга на одного человека. Далее общение продолжается уже в новых парах и на новую тему. Ведущий может предложить следующие ситуации, в которых происходит общение: <ul style="list-style-type: none"> • участники только что встретились и рады видеть друг друга; • участники ссорятся; • один выражает другому соболезнование по какому-либо поводу; 	



	<ul style="list-style-type: none"> • один участник обижен, а второй хочет с ним помириться; • один пытается поддержать, подбодрить второго. 	
Коллективное воспоминание	-Давайте вспомним, по мотивам какого рассказа мы рисуем декорации и репетируем роли?	
Театральная миниатюра	Дети по мотивам рассказа «Умей обождать» продолжают создавать театральную постановку.	<i>Инвентарь:</i> все, что необходимо для декораций.
Рефлексия «Подарки»	<p>1 этап.</p> <p>Участникам дается инструкция: «Сегодня на занятии у Вас прошла маленькая жизнь. Вы знаете, друг друга гораздо лучше, чем большинство окружающих. Возьмите листочки по числу участников группы. На каждом из них подпишите имя участника (в том числе и свое), а рядом напишите то, что явилось бы самым ценным подарком для данного человека. Это может быть - конкретная вещь, абстрактное понятие, черта характера и так далее. Подумайте, что реально может сделать его счастливым. Свой листочек оставьте у себя, а остальные раздайте адресатам...».</p> <p>Далее каждый участник читает полученные сообщения и выбирает самый ценный подарок.</p> <p>2 этап.</p> <p>Участники оглашают все свои подарки, а группа пытается отгадать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Какой подарок выбран хозяином как самый ценный? 2) Кто его подарил? 3) А что этот человек подарил себе сам? 	<i>Инвентарь:</i> листы бумаги, ручки.

ЗАНЯТИЕ 23. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
---------------	------------	------------



Приветствие	Здравствуйтесь, ребята! Сегодня мы с вами продолжаем создавать спектакль!	
Упражнение «Я такой, какой есть»	Участникам предлагается нарисовать себя, не подписывая, и чтобы другие участники не видели рисунок в процессе. По окончании работы рисунки перемешиваются, и участники пытаются угадать, где кто нарисован. В процессе обсуждается, почему человек изобразил себя именно так, описываются ощущения от рисунков.	<i>Инвентарь:</i> листы бумаги, цветные карандаши, фломастеры, краски.
Театральная миниатюра	Дети по мотивам рассказа «Умей обождать» продолжают репетировать театральную постановку, доделывают декорации и костюмы.	
Рефлексия	Каждому участнику предлагается разделить лист пополам и на одной стороне написать качества, которые помогают при общении с друзьями.	<i>Инвентарь:</i> листы бумаги, ручки.

ЗАНЯТИЕ 24. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	-Здравствуйтесь, ребята! - Сегодня у нас финальная подготовка к спектаклю. Прежде чем начинать, предлагаю поиграть.	
Упражнение «Ворвись в круг»	Среди участников выбирается один, готовый пройти своеобразное испытание. Все остальные берутся за руки и образуют плотный круг так, чтобы попасть в него было очень сложно. Участнику-добровольцу дается инструкция: используя любые средства, войти в этот круг. Остальные не должны способствовать этому и могут впустить участника только тогда, когда им этого действительно захочется, то есть когда участник-доброволец найдет правильный подход к группе.	
Театральная миниатюра	Дети по мотивам рассказа «Умей обождать» репетируют в костюмах и	



	декорация.	
Итог	-Ребята, большое вам спасибо за вашу работу! -Вы сумели воплотить такой необычный рассказ и превратились в дружную театральную труппу! -Итак, что мы с вами сегодня делали? - По какому произведению вы ставили свой мини-спектакль?	
Рефлексия «5 пальцев»	Участники анализируют события, произошедшие на занятии с помощью пальцев и делятся этим с группой: - мизинец - какой опыт сегодня пригодился в работе? -безымянный – далеко ли я от намеченной цели? -средний - каким было настроение? -От чего оно зависело? Указательный – чем я помог окружающим? Большой – как чувствует себя моё тело?	

ЗАНЯТИЕ 25. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	-Здравствуйте, ребята, гости, родители, учителя! - Сегодня вашему вниманию представляется постановка «Умей обождать», которую приготовили наши дети!	
Театральная миниатюра-выступление	На финальное занятие театральной миниатюры приглашаются гости: это могут быть учителя, родители, одноклассники или сверстники. Всё на усмотрение образовательного учреждения и согласия детей и родителей. В выставленных декорациях, в костюмах, дети показывают свой спектакль.	
Открытая рефлексия «Радуга»	На доске или ватмане расчерчивается радуга, на которой 7 неоконченных предложений, которые дополняют все желающие.	<i>Инвентарь:</i> рисунок радуги, цветные



	<ul style="list-style-type: none"> - Теперь я могу... - Я научился... - Было трудно... - У меня получилось... - Было интересно... - Меня удивило... -Сегодня я узнал... 	<p>стикеры, цветные карандаши, фломастеры.</p>
--	--	--

ЗАНЯТИЕ 26.ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	-Здравствуйте, ребята! Мы начинаем с вами изучать крайнее произведение автора К.Д. Ушинского.	
Упражнение «Зеваки»	Участники встают друг за другом в круг и начинают идти под музыку. По хлопку ведущего, все должны развернуться и продолжить идти в другую сторону. Время между хлопками постепенно сокращается.	<i>Инвентарь:</i> музыкальное сопровождение.
Коллективное воспоминание	-Давайте вспомним, что мы успели сделать на наших занятиях и какие произведения читали и обсуждали?	
Коллективное чтение	<p>Дети по очереди читают рассказ «Играющие собаки» (К.Д. Ушинского) [8].</p> <p>«Володя стоял у окна и смотрел на улицу, где грелась на солнышке большая собака, Полкан.</p> <p>К Полкану подбежал маленький Мопс и стал на него кидаться и лаять; хватал его зубами за огромные лапы, за морду и, казалось, очень надоедал большой и угрюмой собаке.</p> <p>— Погоди-ка, вот она тебе задаст! — сказал Володя. — Проучит она тебя.</p> <p>Но Мопс не переставал играть, а Полкан смотрел на него очень благосклонно.</p> <p>— Видишь ли, — сказал Володе отец, — Полкан добрее тебя. Когда с тобою начнут играть твои маленькие братья и сёстры, то непременно дело кончится тем, что ты их приколотишь. Полкан же знает, что большому и сильному стыдно обижать маленьких и слабых».</p>	<i>Инвентарь:</i> рассказ по количеству участников



Авторское чтение рассказа	Педагог включает авторское чтение рассказа «Играющие собаки» (К.Д. Ушинского).	Ссылка на видео: https://disk.yandex.ru/d/wMZwqc16mR5lkg
Вопросы для обсуждения. Работа со словарем.	-О чем рассказ? -Какие были собаки? -А какие клички у собак? -Какие герои встретились в сказке, помимо собак? -Почему же Полкан так относится к Мопсу?	
Творческая работа	Дети рисуют иллюстрацию к прочитанному рассказу.	<i>Инвентарь:</i> листы бумаги, цветные карандаши/фл омастеры.
Рефлексия «Чемодан, корзина, портфель»	Детям предлагается выбрать, как они поступят с новой информацией от занятия. Чемодан – информация, которая пригодится в будущем; Корзина – информация, которая не пригодится; Портфель – информация, которую нужно доучить и исследовать. Задача детей – написать на бумажках информацию, полученную от занятия и разложить по нужным местам.	<i>Инвентарь:</i> коробочки с изображениям и чемодана, корзины и портфеля; листы бумаги, ручки.
Домашнее задание	Перечитать рассказ «Играющие собаки».	

ЗАНЯТИЕ 27. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	-Здравствуйте, ребята! - Мы вновь в творческой мастерской, а это значит, что сегодня мы будем заниматься творчеством!	
Упражнение	По сигналу ведущего, дети хаотично	<i>Инвентарь:</i>



«Давайте поздороваемся!»	начинают передвигаться по помещению и здороваются с теми, кто встретится на их пути. Но делают они это по хлопку и уточнению ведущего: хлопок-здороваемся руками, хлопок-здороваемся плечами, хлопок-здороваемся спинками и т.д.	музыкальное сопровождение.
Коллективное воспоминание	-Как вы думаете, по мотивам какого рассказа мы будем заниматься творчеством? - О чем этот рассказ? - Давайте вспомним его.	Ссылка на авторское видео: «Играющие собаки» https://disk.yandex.ru/d/wMZwqc16mR5lkg
Просмотр мультфильма	Просмотр мультфильма «Играющие собаки». Обсуждение: - Кто главные герои рассказа? - Чему нас учит пес Полкан, какие качества мы видим в его поведении?	Ссылка на видео: https://disk.yandex.ru/i/TrFX7nX2ohYT0Q
Творческая работа	Коллективная аппликация по рассказу «Играющие собаки».	<i>Инвентарь:</i> цветная бумага, ножницы, клей.
Рефлексия «Плюс, минус, интересно»	Участникам вместе с ведущим заполняют три колонки, нарисованные на доске или ватмане: плюс (записывается всё, что понравилось), минус (не понравилось), интересно (что нового узнали на занятии).	<i>Инвентарь:</i> нарисованные колонки, пишущий предмет.

ЗАНЯТИЕ 28. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	Здравствуйтесь, ребята! Возвращаемся в театр!	
Упражнение «Узел»	Участники встают в шеренгу, им выдается веревка, которую каждый берет двумя руками. С этого момента руки отрывать или переставлять нельзя. Задача – сделать на	<i>Инвентарь:</i> веревка.



	веревке узел.	
Коллективное воспоминание	-Давайте вспомним, по мотивам какого рассказа мы создавали рисунок? - И сейчас я предлагаю вам посмотреть мультфильм.	Ссылка видео с мультфильмом https://disk.yandex.ru/i/TrFX7nX2ohYT0Q
Театральная миниатюра	Дети по мотивам рассказа «Играющие собаки» создают театральную постановку: разбирают роли, продумывают, как показать действия.	<i>Инвентарь:</i> шапочки собак.
Итог	-Ребята, большое вам спасибо за вашу работу! - Ваш театр достоин аплодисментов! -Итак, что мы с вами сегодня делали? - По какому произведению вы ставили свой мини-спектакль?	
Рефлексия	- Что сегодня у вас хорошо получилось?	

ЗАНЯТИЕ 29. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	Здравствуйтесь, ребята! Возвращаемся в театр!	
Упражнение «Похвалилки»	Все дети стоят в кругу. Каждый по очереди выходит в центр круга и говорит: - «Я умею хорошо...» и называет при этом действие, которое у него хорошо, получается (танцевать, прыгать через скакалку, играть в мяч, подметать пол и др.). Если кто-то из участников тоже хорошо умеет это делать, он встает рядом с говорящим и произносит: «Я тоже». Если никто в группе не умеет делать того, что сказано, все аплодируют и хором говорят: «Как здорово!».	<i>Инвентарь:</i> музыкальное сопровождение.
Театральная миниатюра	Дети по мотивам рассказа «Играющие собаки» продолжают репетировать роли, а также рисуют декорации и костюмы.	<i>Инвентарь:</i> листы бумаги, цветные карандаши, ручки, краски.



Итог	-Ребята, большое вам спасибо за вашу работу! Ваш театр достоин аплодисментов! -Итак, что мы с вами сегодня делали? По какому произведению вы ставили свой мини-спектакль?	
Рефлексия «Корзина ответов»	Участники на бумажках пишут все, что сегодня получилось и не получилось, с какими ощущениями они проводили работу и какое впечатление у них осталось от занятия. Готовые записки складываются в корзину.	<i>Инвентарь:</i> корзина, бумага по количеству человек.

ЗАНЯТИЕ 30. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	- Здравствуйте, ребята! Сегодня наше занятие начнем с упражнения, которое вы знаете и предлагаю вам отметить свое настроение в трекере. - Хорошее у вас сегодня настроение или что-то вас расстроило сегодня? -А прежде, чем мы начнем, давайте сыграем в игру?	<i>Инвентарь:</i> трекер настроения.
Упражнение «Зеркало»	Группа разбивается на пары. Пары становятся друг против друга. Можно рассчитать всех на «первый-второй». «Первые» являются зеркалами, а «вторые» будут делать что-то у зеркала.	
Театральная миниатюра	Дети по мотивам рассказа «Играющие собаки» продолжают репетировать роли, а также рисуют декорации и костюмы.	<i>Инвентарь:</i> листы бумаги, цветные карандаши, ручки, краски.
Рефлексия	- Ребята, вы молодцы! Каждый смог сегодня проявить себя и свои таланты. -Давайте поделимся, что понравилось, что получилось? (небольшое обсуждение занятия). - А в заключении предлагаю снова обратиться к нашему трекеру настроения. -Помните, какими вы пришли вначале занятия?	<i>Инвентарь:</i> трекер настроения.



	- Отметьте, пожалуйста, ваше настроение сейчас: какие вы? -Изменилось оно или осталось таким же?	
--	---	--

ЗАНЯТИЕ 31. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	Здравствуйтесь, ребята! Возвращаемся в театр!	
Упражнение «Интонация»	На небольших бумажках дети записывают или рисуют смайлики с любыми чувствами или эмоциями, после чего складывают их в одном месте и перемешивают. После все вместе выбирают какое-то короткое стихотворение. Далее задача каждого участника, вытянув определенную эмоцию, прочитать с ней это стихотворение, а остальные угадывают.	<i>Инвентарь:</i> листы, ручки или карандаши.
Коллективное воспоминание	-Давайте вспомним, по мотивам какого рассказа мы создавали рисунок и начали делать спектакль? - Давайте посмотрим мультфильм еще раз!	<i>Ссылка на видео:</i> https://disk.yandex.ru/i/TrFX7nX2ohYT0Q
Театральная миниатюра	Дети по мотивам рассказа «Играющие собаки» продолжают репетировать роли, а также рисуют декорации и костюмы.	<i>Инвентарь:</i> листы бумаги, цветные карандаши, ручки, краски.
Итог	-Ребята, большое вам спасибо за вашу работу! Ваш театр достоин аплодисментов! -Итак, что мы с вами сегодня делали? - По какому произведению вы ставили свой мини-спектакль?	
Рефлексия	Дети сидят в кругу. Один из участников берет мяч и говорит мне сегодня понравилось..., затем передает мяч следующему участнику.	<i>Инвентарь:</i> мяч или мягкая игрушка.



ЗАНЯТИЕ 32. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	Здравствуйте, ребята! Возвращаемся в театр!	
Упражнение «Фотогеничность»	Участники по очереди выбирают любую карточку с выражением лица и должны ее повторить. Остальные должны угадать, какую эмоцию показывал участник.	<i>Инвентарь:</i> заготовленные карточки с выражениями лица.
Театральная миниатюра	Дети по мотивам рассказа «Играющие собаки» продолжают репетировать роли, а также рисуют декорации и костюмы.	<i>Инвентарь:</i> листы бумаги, цветные карандаши, ручки, краски.
Итог	-Ребята, большое вам спасибо за вашу работу! Ваш театр достоин аплодисментов! -Итак, что мы с вами сегодня делали? По какому произведению вы ставили свой мини-спектакль?	
Рефлексия «Аплодисменты по кругу»	Ведущий начинает тихонько хлопать в ладоши, глядя и постепенно подходя к одному из участников. Затем этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют вдвоем. Третий выбирает четвертого и т.д. последнему участнику аплодирует уже вся группа.	

ЗАНЯТИЕ 33. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	Здравствуйте, ребята! Возвращаемся в театр!	
Упражнение «Хорошее событие»	Каждый участник по очереди невербально показывает какое-то хорошее событие, произошедшее за последнее время, а остальные должны отгадать, что же им	



	показывает участник.	
Диагностический мониторинг	Ведущий заранее подготавливает бланки для диагностики. И проводит с детьми итоговую диагностику.	– методика «Рукавички» Г.А. Цукерман Источник: https://psyjournals.ru/journals/psyedu/archive/2015_n1/psyedu_2015_n1_75634.pdf - диагностика стиля общения (тест коммуникативных умений Михельсона в модификации Резапкиной) https://sch2083.mskobr.ru/files/2020/psihologicheskaya_diagnostika_obwih_sposobnostej_podrostkov.pdf
Театральная миниатюра	Дети по мотивам рассказа «Играющие собаки» проводят финальную репетицию в костюмах и с декорациями.	
Итог	-Ребята, большое вам спасибо за вашу работу! Ваш театр достоин аплодисментов! Вы сами смогли стать настоящими профессионалами в театральном деле, а это под силу не каждому. - Ваши постановки нравятся зрителям, а самое главное – в процессе подготовки вы лучше узнали себя и свою группу. - У нас осталось последнее занятие, на котором мы можем показать любой спектакль. Какой понравился вам больше всех? Давайте сделаем его еще лучше?! - Дети коллективно выбирают спектакль, который им больше всего понравился.	
Рефлексия «Аплодисменты по кругу»	Ведущий начинает тихонько хлопать в ладоши, глядя и постепенно подходя к одному из участников. Затем этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют вдвоем. Третий выбирает четвертого и т.д. последнему участнику	



	аплодирует уже вся группа.	
--	----------------------------	--

ЗАНЯТИЕ 34.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	Здравствуйтесь, дорогие друзья, уважаемые гости. Сегодня мы проведем заключительное занятие нашей программы, посвященной рассказам Константина Дмитриевича Ушинского. Наши ребята очень старались: читали рассказы, рисовали по их мотивам рисунки, а самое главное – стали актерами и смогли создать несколько своих постановок!	На занятие приглашаются гости: родители, учителя, администрация школы.
Коллективное воспоминание	- Ребята, давайте вспомним по вашим рисункам, какие рассказы К.Д. Ушинского мы с вами прочитали и о чем были эти рассказы?	<i>Инвентарь:</i> все рисунки, которые делали дети на занятиях.
Театральная постановка	Дети показывают один мини-спектакль, который заранее выбрали и доработали.	

РЕСУРСЫ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМЫ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ЗАНЯТИЙ:

Требования к специалистам:

- Использование программы требует дополнительной профессиональной подготовки специалистов в области дефектологии или в области «Специальной педагогики в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях».

Перечень учебных и методических материалов, необходимых для реализации программы:

- Программа Литературная гостиная. Читая К. Д. Ушинского".
- Рассказы К. Д. Ушинского.
- Приложения к Программе (ссылка на Приложения есть в занятиях).

Требования к материально-технической оснащенности организации для реализации программы (помещение, оборудование, инструментарий и т.д.):

- просторное помещение в соответствии с СанПиНом;
- Программа «Литературная гостиная. Читая К. Д. Ушинского»;



- компьютер и проектор;
- бумага, карандаши, фломастеры для рисования;
- дополнительные атрибуты для постановки спектакля (педагог с обучающимися изготавливают самостоятельно).

Требования к информационной обеспеченности организации для реализации программы:

- библиотека школы;
- ресурсы интернета.

Современные цифровые технологии, инструменты и сервисы:

- видео-приложения;
- интерактивная доска.

Описание сфер ответственности, основных прав и обязанностей участников реализации программы (специалистов, детей, родителей, педагогов):

- методическая служба школы помогает в реализации программы, следующей помощью в нахождении методической литературы;
- администрация школы создает условия для реализации Программы;
- участники программы: придерживаются правила работы в группе, которые составили при помощи ведущего педагога;
- педагог, учитель - дефектолог, педагог – психолог соблюдают этические принципы и нормы, значимые для всех участников образовательного процесса, руководствуясь принципами конфиденциальности;
- проведение любых видов деятельности педагога, педагога - психолога с ребенком проводится с согласия родителей или законных представителей.

Описание способов, которыми обеспечивается гарантия прав ее участников:

- гарантия прав участников Программы обеспечивается согласием законных представителей ребенка (родители, опекуны) на проведение развивающих занятий и информированием о результатах проводимой работы;
- участники Программы (целевая группа) участвуют в занятиях на добровольной основе и во внеурочное время.
-

Система организации внутреннего контроля за реализацией программы:



- обеспечивается деятельностью и творческими работами детей (участием детей в постановке спектакля, создании рисунков по рассказам).
- проведением мониторинга (первичном, при завершении работы по программе).

Факторы, влияющие на достижение результатов программы:

- достаточный временной ресурс у педагогов, детей;
- регулярное посещение занятий детьми.

Сведения о практической апробации программы на базе организации:

С 2022/23 учебном году Программа была апробирована в МБОУ «СОШ №6» г. Норильск, Красноярского края. Занятия с обучающимися школы по Программе проводились с сентября 2022года по май 2023 года.

Описание выборки:

Экспериментальная группа: 11 обучающихся 2,3, 6 классов, с которыми проводились занятия по Программе в течение всего учебного года.

Возраст участников программы: 8 – 9, 13 – 14 лет:

- 8 мальчиков;
- 3 девочки.

Каждый участник программы проходил диагностику 2 раза (в начале программы и в завершении цикла занятий), все 11 человек приняли участие во всех занятиях.

Обучающиеся с нарушением слуха представляют собой разнородную группу по степени, характеру и по уровню общего и речевого развития (тугоухость I, II, III, IV степеней). У всей группы наблюдаются изменения в качестве речи, затрагивающие её звуковой, лексический и грамматический строй, отмечаются затруднения понимания обращенной к ним речи, они ориентируются в общении на такие факторы, как действия, естественные жесты и эмоции говорящего. Искажённое восприятие речи окружающих, ограниченность словарного запаса, неумение выразить себя - все это нарушает их общение с другими детьми и взрослыми, что отрицательно сказывается на познавательном развитии. В группе есть и кохлеарно-имплантированные дети. Они воспринимают звуковые сигналы и реагируют на них. Однако для них по-прежнему важны зрительные опоры и привычные средства восприятия речи и коммуникации - чтение с губ, дактилология, жестовая речь.

РЕЗУЛЬТАТЫ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Количественные результаты:

В ходе исследования использовались две диагностические методики, так как возраст участников в группе разновозрастной, поэтому и диагностический



материал подбирался в соответствии с возрастом участников. В ходе исследования мы использовали следующие методики:

– изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений, методика «Рукавички» Г.А. Цукерман Источник: https://psyjournals.ru/journals/psyedu/archive/2015_n1/psyedu_2015_n1_75634.pdf

– диагностика стиля общения (тест коммуникативных умений Михельсона в модификации Резапкиной) https://sch2083.mskobr.ru/files/2020/psihologicheskaya_diagnostika_obwih_sposobnostej_podrostkov.pdf

1. Исходя из целей и задач диагностического исследования, проведена первичная индивидуальная диагностическая работа по выявлению стиля общения, использовалась методика стиля общения (тест коммуникативных умений Михельсона в модификации Резапкиной) с 5 обучающимися в возрасте 13-14 лет. Результаты проведённого исследования представлены в таблице следующим образом (приложение Таблица 1).

Таблица 1. Результаты первичной диагностики уровня развития коммуникативной компетентности младших подростков экспериментальной группы по методике стиля общения (тест коммуникативных умений Михельсона в модификации Резапкиной).

Уровни	Экспериментальная группа	
	Количество	проценты
Преобладание варианта «а» - агрессивное поведение	2 человека	(40%)
Преобладание варианта «б» - уверенное поведение	1 человек	(20%)
Преобладание варианта «в» - неуверенное поведение	2 человека	(40%)

В ходе исследования было выявлено, что у 2 подростков (40 %) из экспериментальной группы характерно преобладание агрессивного поведения, у 2 подростков (40 %) из экспериментальной группы характерно преобладание неуверенного поведения, у 1 подростка (20 %) из экспериментальной группы характерно преобладание уверенного поведения,

2. Исходя из целей и задач диагностического исследования, проведена первичная групповая диагностическая работа по изучению отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений по методике «Рукавички» Г.А. Цукерман. В ходе исследования приняло участие 6 обучающихся в возрасте 8- 9 лет. Результаты проведённого исследования представлены в таблице следующим образом (приложение Таблица 2).



Таблица 2. Результаты первичной диагностики уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества

Уровни	Экспериментальная группа	
	Количество	проценты
Высокий	0	0
Средний	2	(40%)
низкий	4	(60%)

Из анализа полученных результатов, можно сказать, что большая часть участников оказалась на низком уровне, в узорах у детей явно преобладают различия, дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию. В итоге рукавички получились совсем разные. Только у 2 участников частичное сходство рукавичек.

3. После проведения занятий по Программе была проведена повторная индивидуальная диагностическая работа по выявлению стиля общения, использовалась методика стиля общения (тест коммуникативных умений Михельсона в модификации Резапкиной) с 5 обучающимися в возрасте 13-14 лет. Результаты проведенного исследования представлены в таблице следующим образом (приложение Таблица 3).

Таблица 3. Результаты итоговой диагностики уровня развития коммуникативной компетентности младших подростков экспериментальной группы по методике стиля общения (тест коммуникативных умений Михельсона в модификации Резапкиной)

Уровни	Экспериментальная группа	
	Количество	проценты
Преобладание варианта «а» - агрессивное поведение	0	(0%)
Преобладание варианта «б» - уверенное поведение	4 человек	(80%)
Преобладание варианта «в» - неуверенное поведение	1 человек	(20%)

Анализируя полученные данные, можно сделать следующие выводы, что в экспериментальной группе выросли показатели уверенного поведения, и у одного участника поведение осталось на прежнем уровне (неуверенное поведение). Благодаря развитию коммуникативных умений участники



Уровни	Экспериментальная группа	
	Количество	проценты
Высокий	4	(60%)
Средний	2	(40%)
низкий	0	0

приобрели такое качество, как уверенность, что повышает развитие уровня коммуникативных умений.

4. Так же проведена повторная групповая диагностическая работа по изучению отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений по методике «Рукавички» Г.А. Цукерман. Результаты проведенного исследования представлены в таблице следующим образом (приложение Таблица 4).

Таблица 4. Результаты итоговой диагностики уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества

Проведя итоговую диагностику «Рукавички», мы выяснили, что участники экспериментальной группы в хорошей степени научились договариваться и работать совместно, что говорит о развитии коммуникативных навыков.

5. Диагностические результаты, полученные в ходе мониторинговых мероприятий, говорят о том, что разработанная Программа на основе использования театрализации, способствует развитию у участников коммуникативных навыков.

Качественные результаты:

1. Реализуемая программа помогла вызвать у детей интерес к знакомству с рассказами К. Д. Ушинского, что выразалось в активном участие детей в следующих формах деятельности:
 - рисование иллюстраций к рассказам;
 - созданием декораций к спектаклям;
 - участием детей в театральных постановках.
2. Совместное участие детей в творческих заданиях (рисование, театрализация, игровая деятельность) помогло развитию коммуникативных навыков.
3. В ходе занятий происходила смена деятельности обучающихся, чередование активной работы с отдыхом, с учетом специфики восприятия и переработки информации у детей с нарушением слуха.
4. Активно на занятиях использовался процесс речи, как средство компенсации нарушенных функций, что во многом помогло расширить социальный опыт ребенка.
5. Преимуществом в ходе реализации проекта стали:
 - созданные авторские мультфильмы к рассказам;



- выразительное авторское чтение педагога, записанное в видеоформате.
- 6. Так же по результатам анализа опроса участников проекта, выявилась заинтересованность в проводимых мероприятиях и в желании продолжения таких мероприятий в дальнейшем. Детям очень понравилось участвовать в театральных постановках.
- 7. Педагоги проекта приняли участие во Всероссийской акции общероссийского профсоюза образования "Читаем Ушинского». Ссылка на ролик <https://youtu.be/xolEJ7jKHGc>
- 8. Итогом работы проекта стал показ спектаклей младшим детям начальной школы, и всем заинтересованным участникам (родителям, педагогам).

Ограничения применения программы и предложения по ее дальнейшему применению и развитию:

- обучающиеся не смогут принять участие в программе без согласия законных представителей, так как проведение любых видов деятельности педагога, педагога - психолога с ребенком проводится с
- участие в занятиях по программе может восприниматься с настороженностью некоторыми категориями детей (стеснительных, замкнутых, неуверенных в себе и др.).

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Формирование навыка чтения у детей младшего школьного возраста Выпускная квалификационная работа Исполнитель: Кондратьева Елена Сергеевна, обучающийся группы БН-51z, Екатеринбург 2017. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/7379/2/10Kondrateva.pdf>
2. Культура РФ: <https://www.culture.ru/events/2852188/konstantin-ushinskii-velikii-pedagog-i-detskii-pisatel>
3. Умница: <https://bankesse.ru/ucheba/rassказы-ushinskogo.html>
4. В мире мудрых мыслей Константина Дмитриевича Ушинского: материалы международного конкурса научно-исследовательских и творческих работ студентов [Электронный ресурс] / науч. ред. В. Г. Рындак; отв. за вып. А. А. Черемисина; Мин-во науки и высшего образования Российской Федерации; ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет». — Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2019. — ISBN 978-5-85859-697-4. Режим доступа: https://ospu.ru/resources/e_book/sb_stud_konk/ped_konkurs_ushinsk_2019.pdf.
5. К. Д. Ушинский. Детский мир и Хрестоматия. Для детей, родителей и педагогов. Православное издательство «Лествица», 1999 г.
6. Мони́на Г.Б., Пучканева Т.Н., Мазуренко Т.Б. «От детства – к отрочеству: от пяти до семнадцати». Психолого-педагогическая программа



духовно-нравственного воспитания и развития дошкольников, младших школьников, подростков, старших школьников, 1 издание.

7. Методическая разработка занятий по предмету: основы религиозных культур и светской этики (орксэ) начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся "По дорогам маленьких притч", авторы: Петрухина Н.А., Мазуренко Т.Б., Мартынова О.В.

8. Константин Ушинский: Рассказы и сказки Издательство: Махаон, 2016 Серия: Классная классика

9. Электронный журнал «Психологическая наука и образование psyedu.ru» 2015. Том 7. № 1. С. 48–55. ISSN: 2074-5885 (online).

10. Г.А. Шаймарданова. БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА. Формирование коммуникативных УУД у младших школьников на основе технологии продуктивного чтения. Режим доступа: <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/4377/1/%D0%A8%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%93.%D0%90.%20%D0%9F%D0%9F%D0%9E%D0%B1%D0%B7-1231.pdf>

