

## Развернутый реферат проекта.

**«Литературная гостиная. Читая К. Д. Ушинского»** (коррекционно - развивающая психолого-педагогическая программа для детей с нарушением слуха).

*Мазуренко Т.Б. педагог-психолог г. Санкт-Петербург; Мартынова О.В. учитель начальных классов МБОУ «СШ №6» г. Норильск; Горячева А.А. педагог-психолог МБОУ «СОШ №64» г. Брянск.*

Одним из основных направлений «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» является приобщение детей к культурному наследию. Одна из задач этого направления – это знакомство детей с классическими произведениями родной литературы. Знакомство обучающихся с лучшими произведениями родной литературы имеет большое значение в педагогической деятельности, а задача педагога воодушевить каждого маленького читателя радостью чтения. Знакомство с произведениями родной литературы содействует развитию личности читателя, его интеллектуальному и духовному росту, глубочайшему осознанию процессов, происходящих вокруг. Проблемой приобщения к чтению в свое время занимались Л.С. Выготский, Л.А. Мосунова, К.Д. Ушинский, А.Г. Асмолов и М.П. Воюшина и др. [1].

2023 год объявлен годом педагога и наставника в Российской Федерации, также в этом году отмечается 200-летие со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского. «В русской и мировой педагогике имя К. Д. Ушинского занимает особое и значительное место». [2]. «К. Д. Ушинский не только обладал педагогическим талантом, но и проявил себя как замечательный детский писатель. Его произведения, помещенные в учебных книгах, заключают в себе наглядный моральный урок и несут читателям конкретные знания. [3]. Константин Дмитриевич Ушинский особое внимание уделял научению ребенка осознанному чтению, как нравственного стержня личности. Педагог-теоретик выделяет из всех направлений воспитания именно нравственное, ведь оно верховное начало его педагогической идеи и должно начинаться с первого крика ребенка. Ушинский пишет: «Обогащение познаниями принесет много пользы, но, увы, я никак не полагаю, чтобы ботанические или зоологические познания могли сделать гоголевского городничего “сытным человеком”. Немаловажно развивать в ребятах желание к доброму делу, чувство патриотизма, усердность, гуманность, выдержку, твердый характер и волю как мощный двигатель, который способен изменить не только душу, но и тело». [4]. Учитывая важность знакомства детей с классическими произведениями русской литературы, в школе была создана образовательная и воспитательная среда для слабослышащих детей в рамках психолого-педагогической программы «Литературная гостиная. Читая К. Д. Ушинского».

На занятиях по программе обучающиеся знакомятся с произведениями автора, через различные виды деятельности:

- чтение произведения взрослым;
- театрализацию;
- просмотр мультфильмов;
- рисование;
- игровую деятельность.

Большое значение в проводимой психолого-педагогической работе уделяется театральной деятельности, где дети становятся действующими лицами театральной постановки, что позволяет им стать героями рассказов и почувствовать их настроение, характер и желания своих героев. В Программе используются четыре рассказа: «Четыре желания», «Как рубашка в поле выросла», «Умей обождать», «Играющие собаки». В этих рассказах К. Д. Ушинский учит любознательности, осознанию своих желаний, трудолюбию, заботе о семье и сохранению семейных ценностей, что является несомненно важным условием при воспитании детей.

Такая интегрированная работа, через применение различных форм деятельности позволяет говорить, о целенаправленной работе по развитию познавательных процессов, коммуникативных навыков и духовно-нравственных качеств у детей с нарушением слуха. Вся проводимая деятельность по программе, направлена на наполнение всех форм работы с детьми наглядностью. О использовании наглядности при знакомстве с чем-то новым, говорил еще К. Д. Ушинский: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету». Так же в работе со слабослышащими очень важно, чтобы развивающая среда была основана на разных ведущих каналах восприятия: аудиальном, визуальном, кинестетическом и на основе ведущего канала восприятия.

Одним из важнейших принципов в обучении детей с нарушениями слуха является принцип наглядности и дозированного учебного материала. Прежде всего, он предполагает построение учебного процесса с опорой на конкретные предметы, образы, действия и небольшие тексты, непосредственно воспринимаемые ими. Не менее важен и мотивационный момент в обучении, необходимо заинтересовать ребенка при включении его в новую для него деятельность. Важно дать ребенку не название того или иного понятия, а сформировать понимание полученной информации и научить пользоваться полученными знаниями в повседневной деятельности. Расширяя кругозор, словарный запас, для успешной коммуникации с другими детьми.

Таким образом, реализация программы основана на научных данных об особенностях психического развития слабослышащих обучающихся, поэтому созданы условия для коррекционно-развивающей работы на основе научных данных, что способствует целенаправленной работе с детьми с нарушениями слуха.

**Сведения об уровне образования:** начальное общее образование и основное общее образование.



**Целевая группа:** обучающиеся с ОВЗ, дети-инвалиды (обучающиеся с нарушением слуха 8-9 лет, 13 -14 лет). В целевую группу обучающихся входят дети с нарушениями слуха, и они имеют следующие психологические особенности:

- имеются определенные коммуникационные барьеры, трудности в установлении межличностного взаимодействия с педагогами и сверстниками;
- проблемы в произвольной регуляции собственной деятельности; проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности;
- возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе), (ссылка на публикацию: <https://rospsy.ru/node/759>).

**Описание проблемной ситуации, на решение которой направлена программа:**

Обучение слабослышащих детей в школьной среде, могут создавать для них определенные коммуникативные трудности при общении со всеми детьми в школьном социуме, так и друг с другом, и поэтому основным условием преодоления коммуникативных барьеров, трудностей в установлении межличностного взаимодействия с педагогами и сверстниками является создание таких условий, которые обеспечивают для детей с нарушением слуха эмоционально-комфортную среду, способствующую снятию коммуникативных барьеров, формированию активного сотрудничества детей в разных видах внеурочной деятельности, расширению их социального опыта взаимодействия со взрослыми и сверстниками, в том числе, имеющими нормальный слух.

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ:**

**Цель:** развитие коммуникативных навыков у детей с нарушением слуха со сверстниками и педагогами, через использования арт-терапевтических методов и посредством знакомства с поучительными произведениями русской литературы с приемами театрализации.

**Задачи:**

1. Создавать условия для творческого раскрытия каждого ребенка, с помощью изобразительной деятельности и театрализации, через знакомство с поучительными произведениями К. Д. Ушинского.
2. Способствовать развитию у обучающихся навыков коммуникации (в том числе: развитие речевого слуха и слухозрительного восприятия), через участие детей в театральные постановках.
3. Воспитывать у детей нравственные качества: доброту, дружбу, отзывчивость на примере произведений.
4. Формировать читательскую грамотность и читательскую культуру.
5. Обогащать словарный запас обучающихся и развивать их связную речь.



6. Разработать авторские мультфильмы и авторское видео педагогами, с целью адаптивного знакомства детей с художественными произведениями.

### **ЭТАПЫ И АЛГОРИТМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

1. *Первый этап:* определение состава обучающихся с нарушением слуха.
2. *Второй этап:* анализ. Подбор рассказов К. Д. Ушинского для использования в программе, методические материалы, подбор иллюстраций.
3. *Третий этап:* планирование. Разработка занятий для детей, распределение детских ролей в спектаклях. Запись авторского чтения, создание мультфильмов, написание сценария для детских спектаклей.
4. *Четвертый этап:* основной:
  - проведение первичной диагностики;
  - знакомство участников проекта с литературными произведениями с помощью авторского выразительного чтения рассказов К.Д. Ушинского: «Четыре желания», «Как рубашка в поле выросла», «Умей обождать», «Играющие собаки», с последующим обсуждением рассказов с детьми и работой с лексическим словарем;
  - работа со словарем;
  - просмотр четырех авторских видеофильмов по рассказам К. Д. Ушинского: «Четыре желания», «Как рубашка в поле выросла», «Умей обождать», «Играющие собаки»;
  - рисование иллюстраций к рассказам;
  - постановка мини-спектаклей по произведениям;
  - показ детского спектакля для детей начальной школы. В заключении каждого блока занятий, участники программы показывают свой спектакль детям начальной школы, своим родителям.
5. *Пятый этап:* заключительный. Проведение итоговой диагностики. Анализ проводимой работы по программе с использованием результатов диагностики. Рефлексия с участниками Программы.

### **Значимость программы:**

1. Содержание каждого занятия посвящено знакомству с рассказами К. Д. Ушинского.
2. Программа содержит театральные постановки обучающихся. На репетицию каждого рассказа запланировано по 5 занятий, так как это подготовительная работа, и она очень затратная по времени для детей с нарушением слуха.
3. Занятия составлены в виде таблицы: в каждом занятии есть игра - приветствие, закрепление пройденного материала предыдущего занятия, знакомство с новым материалом и рефлексия, обсуждение новых рассказов, высказывание своего видения ситуации — все это способствует качественному усвоению полученной информации на занятии.



## **Измеряемые конструкторы и критерии планируемых результатов и характеристики:**

- изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты:**

- развитие коммуникативных навыков, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания к чувствам других людей;
- развитие навыков совместной коммуникативной деятельности с педагогом и одноклассниками.

### **Метапредметные результаты:**

- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения на оценку событий;
- развитие готовности анализировать поставленную задачу педагогом на занятии и те условия, в которых она должна быть реализована.

### **Предметные результаты:**

- развитие интереса к чтению;
- воспитание интереса к знакомству с литературным творчеством русских писателей.

С 2022/23 учебном году Программа была апробирована в МБОУ «СОШ №6» г. Норильск, Красноярского края. Занятия с обучающимися школы по Программе проводились с сентября 2022 года по май 2023 года.

### **Описание выборки:**

Экспериментальная группа: 11 обучающихся 2,3, 6 классов, с которыми проводились занятия по Программе в течение всего учебного года.

Возраст участников программы: 8 – 9, 13 – 14 лет.

### **Количественные результаты:**

1. Исходя из целей и задач диагностического исследования, проведена первичная индивидуальная диагностическая работа по выявлению стиля общения, использовалась методика стиля общения (тест коммуникативных умений Михельсона в модификации Резапкиной) с 5 обучающимися в возрасте 13-14 лет. Результаты проведённого исследования представлены в таблице следующим образом (приложение Таблица 1).

**Таблица 1.** Результаты первичной диагностики уровня развития коммуникативной компетентности младших подростков экспериментальной группы по методике стиля общения (тест коммуникативных умений Михельсона в модификации Резапкиной).

Уровни	Экспериментальная группа	
	Количество	проценты



Преобладание варианта «а» - агрессивное поведение	2 человека	(40%)
Преобладание варианта «б» - уверенное поведение	1 человек	(20%)
Преобладание варианта «в» - неуверенное поведение	2 человека	(40%)

В ходе исследования было выявлено, что у 2 подростков (40 %) из экспериментальной группы характерно преобладание агрессивного поведения, у 2 подростков (40 %) из экспериментальной группы характерно преобладание неуверенного поведения, у 1 подростка (20 %) из экспериментальной группы характерно преобладание уверенного поведения,

2. Исходя из целей и задач диагностического исследования, проведена первичная групповая диагностическая работа по изучению отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений по методике «Рукавички» Г.А. Цукерман. В ходе исследования приняло участие 6 обучающихся в возрасте 8-9 лет. Результаты проведённого исследования представлены в таблице следующим образом (приложение Таблица 2).

**Таблица 2.** Результаты первичной диагностики уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества

Уровни	Экспериментальная группа	
	Количество	проценты
Высокий	0	0
Средний	2	(40%)
низкий	4	(60%)

Из анализа полученных результатов, можно сказать, что большая часть участников оказалась на низком уровне, в узорах у детей явно преобладают различия, дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию. В итоге рукавички получились совсем разные. Только у 2 участников частичное сходство рукавичек.

3. После проведения занятий по Программе была проведена повторная индивидуальная диагностическая работа по выявлению стиля общения, использовалась методика стиля общения (тест коммуникативных умений Михельсона в модификации Резапкиной) с 5 обучающимися в возрасте 13-14 лет. Результаты проведённого исследования представлены в таблице следующим образом (приложение Таблица 3).

**Таблица 3.** Результаты итоговой диагностики уровня развития коммуникативной компетентности младших подростков экспериментальной группы по методике стиля общения (тест коммуникативных умений Михельсона в модификации Резапкиной)





Уровни	Экспериментальная группа	
	Количество	проценты
Высокий	4	(60%)
Средний	2	(40%)
низкий	0	0

Анализируя полученные данные, можно сделать следующие выводы, что в экспериментальной группе выросли показатели уверенного поведения, и у одного участника поведение осталось на прежнем уровне (неуверенное поведение). Благодаря развитию коммуникативных умений участники приобрели такое качество, как уверенность, что повышает развитие уровня коммуникативных умений.

4. Так же проведена повторная групповая диагностическая работа по изучению отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений по методике «Рукавички» Г.А. Цукерман. Результаты проведённого исследования представлены в таблице следующим образом (приложение Таблица 4).

**Таблица 4. Результаты итоговой диагностики уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества**

Уровни	Экспериментальная группа	
	Количество	проценты
Преобладание варианта «а» - агрессивное поведение	0	(0%)
Преобладание варианта «б» - уверенное поведение	4 человек	(80%)
Преобладание варианта «в» - неуверенное поведение	1 человек	(20%)

Проведя итоговую диагностику «Рукавички», мы выяснили, что участники экспериментальной группы в хорошей степени научились договариваться и работать совместно, что говорит о развитии коммуникативных навыков.

5. Диагностические результаты, полученные в ходе мониторинговых мероприятий, говорят о том, что разработанная Программа на основе использования театрализации, способствует развитию у участников коммуникативных навыков.

### **Качественные результаты:**

1. Реализуемая программа помогла вызвать у детей интерес к знакомству с рассказами К. Д. Ушинского, что выразилось в активном участие детей в следующих формах деятельности:
  - рисование иллюстраций к рассказам;
  - созданием декораций к спектаклям;
  - участием детей в театральных постановках.



2. Совместное участие детей в творческих заданиях (рисование, театрализация, игровая деятельность) помогло развитию коммуникативных навыков.
3. В ходе занятий происходила смена деятельности обучающихся, чередование активной работы с отдыхом, с учетом специфики восприятия и переработки информации у детей с нарушением слуха.
4. Активно на занятиях использовался процесс речи, как средство компенсации нарушенных функций, что во многом помогло расширить социальный опыт ребенка.
5. Преимуществом в ходе реализации проекта стали:
  - созданные авторские мультфильмы к рассказам;
  - выразительное авторское чтение педагога, записанное в видео- формате.
6. Так же по результатам анализа опроса участников проекта, выявилась заинтересованность в проводимых мероприятиях и в желании продолжения таких мероприятий в дальнейшем. Детям очень понравилось участвовать в театральных постановках.
7. Педагоги проекта приняли участие во Всероссийской акции общероссийского профсоюза образования "Читаем Ушинского». Ссылка на ролик <https://youtu.be/xoIEJ7jKHGc>
8. Итогом работы проекта стал показ спектаклей младшим детям начальной школы, и всем заинтересованным участникам (родителям, педагогам).

Приложение 1.

## ЗАНЯТИЕ 1.ВВЕДЕНИЕ

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	- Здравствуйте, ребята! - Посмотрите, какая погода за окном. Давайте озарим наш кабинет улыбками, чтобы наше настроение помогало нашей работе. Улыбнитесь соседу самой тёплой улыбкой!	
Первичная диагностика	Ведущий заранее подготавливает бланки для диагностики. И проводит с детьми первичную диагностику.	– методика «Рукавички» Г.А. Цукерман Источник: <a href="https://psyjournals.ru/journals/psyedu/archive/2015_n1/psyedu_2015_n1_75_634.pdf">https://psyjournals.ru/journals/psyedu/archive/2015_n1/psyedu_2015_n1_75_634.pdf</a>





		<p>- диагностика стиля общения (тест коммуникативных умений Михельсона в модификации Резапкиной)  <a href="https://sch2083.mskobr.ru/files/2020/psihologicheskaya_diagnosticskaya_obvish_sposobnostej_podrostkov.pdf">https://sch2083.mskobr.ru/files/2020/psihologicheskaya_diagnosticskaya_obvish_sposobnostej_podrostkov.pdf</a></p>
<p>Введение. Информирование.</p>	<p>- Знаете ли вы этих людей?                  - Верно, кто-то из них вам давно знаком, кого-то вы еще можете не знать. На одном из портретов изображен Константин Дмитриевич Ушинский. Это не просто детский писатель, Ушинский запомнился великим педагогом.                  - Предлагаю вместе познакомиться с его жизнью и узнать, что особенного Константин Дмитриевич сделал для обучения детей.</p>	<p><i>Инвентарь:</i> портреты детских писателей, в том числе К.Д. Ушинского.</p>
<p>Коллективное воспоминание</p>	<p>Ребята, а у вас есть любимые сказки или рассказы? Поделитесь, пожалуйста.</p>	
<p>Коллективное чтение</p>	<p>Много лет тому назад в городе Тула, что не далеко от Москвы, родился Константин Дмитриевич Ушинский. Отец у него был офицер, мама – домохозяйка, занималась воспитанием детей. С детства Костя был очень любознательным и прилежным мальчиком. Учился не хорошо и отлично. После школы он поступил в Московский университет и стал учителем.                  Константин Дмитриевич работал учителем в Ярославле, Петербурге, и даже за границей. У него была мечта: научить маленьких детей читать и писать так, чтобы им было нетрудно и</p>	<p><i>Инвентарь:</i> листы с информацией, по количеству участников; книга Ушинского «Родное слово».</p>



	интересно. Константин Дмитриевич стал сочинять интересные рассказы для детей, игры, загадки. Так появилась знаменитая книга « <i>Родное слово</i> », которая принесла Ушинскому славу народного учителя. Он написал много рассказов для детей, с которыми мы и будем знакомиться на наших занятия.	
Вопросы для обсуждения	-Кем же был Константин Дмитриевич? -Где он родился? -Кем были его родители? -Кем стал Ушинский после школы? -Какая у него была мечта? -Какую самую известную книгу он написал?	
Творческая работа	Дети делятся по парам и рисуют портрет К.Д. Ушинского, на котором могут подписать (или назвать устно) какими качествами, по их мнению, обладал Николай Дмитриевич.	<i>Инвентарь:</i> листы бумаги, краски, карандаши.
Домашнее задание	Найти и прочитать вместе с родителями одно произведение К. Д. Ушинского.	

## ЗАНЯТИЕ 2.ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	-Здравствуйте, ребята! - Как ваше настроение? - Давайте представим, что наше настроение превратилось в смайлики, каким бы оно было?	<i>Инвентарь:</i> карточки со смайликами.
Коллективное вспоминание	-Давайте вспомним, что мы обсуждали на прошлом занятии?	<i>Инвентарь:</i> портрет К.Д. Ушинского.
Разбор домашнего задания	Обсуждение прочитанных произведений Константина Дмитриевича Ушинского.	
Коллективное чтение	Дети по очереди читают рассказ «Четыре желания». (К.Д. Ушинского) [8]. «Митя накатался на саночках с ледяной горы и на коньках по замерзшей реке, прибежал домой румяный, веселый и говорит отцу:	<i>Инвентарь:</i> рассказ по количеству участников.



	<p>- Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы все зима была.</p> <p>- Запиши твое желание в мою карманную книжку\», — сказал отец.</p> <p>Митя записал.</p> <p>Пришла весна.</p> <p>Митя вволю набегался за пестрыми бабочками по зеленому лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит:</p> <p>Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы все весна была.</p> <p>Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать свое желание.</p> <p>Настало лето.</p> <p>Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене, а вечером сказал отцу:</p> <p>Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было.</p> <p>И это желание Мити было записано в ту же книжку.</p> <p>Наступила осень.</p> <p>В саду собирали плоды — румяные яблоки и желтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу:</p> <p>Осень лучше всех времен года! Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете».</p>	
<p>Авторское чтение рассказа</p>	<p>Педагог включает авторское чтение рассказа «Четыре желания». (К.Д. Ушинского).</p>	<p>Ссылка на видео:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Вопросы для обсуждения. Работа со словарем.</p>	<p><i>Вопросы для обсуждения, после просмотра видео:</i></p> <p>-Как зовут героя рассказа?</p> <p>-На чем катался Митя с ледяной горы?</p> <p>-Куда Митя записал свое желание?</p> <p>-За кем бегал Митя по зеленому лугу?</p> <p>-Когда наступило лето, куда отправился Митя с отцом?</p> <p>-Что собирали осенью в саду?</p>	



	-Какое у Мити было настроение? -Сколько Митя загадал желаний? -Зачем папа просил записывать желания? - Что понял Митя в конце рассказа?	
Творческая работа	Дети в группах или индивидуально создают несколько иллюстраций к рассказу (по временам года, указанным в рассказе).	<i>Инвентарь:</i> листы бумаги, краски, карандаши.
Рефлексия	-В начале урока мы с вами определяли свое настроение смайликами. -Давайте вернемся к ним и выберем то настроение, которое у нас сейчас.	<i>Инвентарь:</i> карточки со смайликами.
Домашнее задание	Перечитать рассказ «Четыре желания».	

### ЗАНЯТИЕ 3.ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	- Здравствуйте! Сегодня я рада вас приветствовать на необычном занятии – творческой мастерской. Прежде, чем мы начнем наше увлекательное путешествие в мир творчества, обратите внимание, что в классе появилось дерево. - Давайте раскрасим на нем яблоки: зеленым цветом, если вы готовы работать и вам интересно сегодняшнее занятие, красным, если не готовы сегодня работать, а желтым, если пока не определились.	<i>Инвентарь:</i> рисунок яблоки на ватмане, цветные карандаши/фл омастеры.
Упражнение «Я умею хорошо...»	Все дети стоят в кругу. Каждый по очереди выходит в центр круга и говорит: - «Я умею хорошо...» и называет при этом действие, которое у него хорошо, получается (танцевать, прыгать через скакалку, играть в мяч, подметать пол и др.). Если кто-то из участников тоже хорошо умеет это делать, он встает рядом с говорящим и произносит: «Я тоже». Если никто в группе не умеет делать того, что сказано, все аплодируют и хором говорят: «Как здорово!».	<i>Инвентарь:</i> музыкальное сопровождение.



Просмотр мультфильма	Просмотр мультфильма (видео) «Четыре желания» (с сурдопереводом и без перевода).	Ссылка на мультфильм: _____ _____ _____ Ссылка на мультфильм с сурдопереводом: _____ _____
Творческая работа	Коллективное создание рисунка по рассказу «Четыре желания».	<i>Инвентарь:</i> ватман или лист большой бумаги. Краски, карандаши.
Итог	Просмотр общего рисунка по мотивам рассказа. Обсуждение.	
Рефлексия	-Ребята, вначале занятия мы раскрашивали яблоню. - Давайте доделаем ее до конца? - Ваша задача – раскрасить оставшиеся яблоки: зеленым цветом, если вам понравилось занятие, красным если не понравилось, а желтым, если вы не можете определиться.	<i>Инвентарь:</i> рисунок яблони на ватмане, цветные карандаши/фломастеры.

#### ЗАНЯТИЕ 4. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	- Здравствуйте, ребята! Сегодня наше занятие будет необычным. - Предлагаю вам отметить свое настроение в треkere. -И прежде, чем мы начнет, давайте сыграем в игру?	<i>Инвентарь:</i> трекер настроения.
Упражнение «Фотогеничность»	Участники по очереди выбирают любую карточку с выражением лица и должны ее повторить. Остальные должны угадать, какую эмоцию показывал участник.	<i>Инвентарь:</i> заготовленные карточки с выражениями лица.



<p>Коллективное воспоминание</p>	<p>Какой рассказ мы недавно читали и даже смотрели по его мотивам мультфильм? (Просмотр авторского видео «Четыре желания»).</p>	<p>Ссылка на видео «Четыре желания» с текстом</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Театральная миниатюра</p>	<p>- Сейчас я предложу вам представить себя в роли актеров и сыграть рассказ «Четыре желания»?</p> <p>- Ваша задача выбрать для себя роль, и затем, когда участники определились со своей ролью, раздает им заранее подготовленные листочки.</p> <p>В каждом спектакле, для каждого ребенка есть роль (со словами или без). В этом рассказе следующие роли для детей: рассказчик, зима, папа, мальчик Митя, весна, 2 бабочки, лето, осень, яблоко, груша. И затем ведущий помогает детям знакомится с новым текстом.</p> <p>А тем детям, у кого нет слов в спектакле, предлагает совместно нарисовать эскизы декорации для спектакля.</p> <p><i>Инструкция для ведущего:</i> ведущий помогает распределить роли детям, раздает распечатанные слова рассказа и вместе с детьми занимается постановкой мини-спектакля.</p>	<p><i>Инвентарь:</i> листы со словами ролей, Карандаши, бумага для рисования, краски.</p>
<p>Итог</p>	<p>-Итак, сегодня мы с вами начали репетицию спектакля «Четыре желания».</p> <p>-Давайте вспомним, какие там есть герои?</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p>- Ребята, вы молодцы! Каждый смог сегодня проявить себя и свои таланты.</p> <p>- Давайте поделимся, что понравилось, что получилось? (небольшое обсуждение занятия).</p> <p>- А, напоследок предлагаю снова обратиться к нашему трекеру настроения. Помните, какими вы пришли вначале занятия? Отметьте, пожалуйста, ваше</p>	<p><i>Инвентарь:</i> трекер настроения.</p>





	настроение сейчас: какие вы? Изменилось оно или осталось таким же?	
Домашнее задание	Ведущий раздает участникам, кто выбрал для себя роль листочки с тестом домой.	

## ЗАНЯТИЕ 5. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие Игра «Я умею хорошо...»	- Здравствуйте, ребята! -Сегодня мы поиграем в игру «я умею хорошо...». <i>Инструкция:</i> Все дети стоят в кругу. Каждый по очереди выходит в центр круга и говорит: «Я умею хорошо...» и показывает при этом действие, которое у него хорошо, получается (танцевать, прыгать через скакалку, играть в мяч, подметать пол и др.). Если кто-то из участников тоже хорошо умеет это делать, он встает рядом с говорящим и произносит: «Я тоже». Если никто в группе не умеет делать того, что сказано, все аплодируют и хором говорят: «Как здорово!».	
Упражнение «Фотогеничность»	Участники по очереди выбирают любую карточку с выражением лица и должны ее повторить. Остальные должны угадать, какую эмоцию показывал участник.	<i>Инвентарь:</i> заготовленные карточки с выражениями лица.
Коллективное воспоминание	По какому рассказу мы с вами занимаемся постановкой спектакля? Ведущий предлагает участникам назвать свою роль и посмотреть видео по рассказу.	<i>Ссылка на видео «Четыре желания» с текстом:</i> <a href="#">_____</a> <a href="#">_____</a> <a href="#">_____</a>
Театральная миниатюра	- Сейчас я предлагаю заняться репетицией спектакля. И предлагаем детям назвать свои роли. Затем ведущий репетирует с детьми спектакль. <i>Инструкция для ведущего:</i> а тем детям, у кого нет слов в спектакле, предлагает заняться продолжением рисований декораций для спектакля.	<i>Инвентарь:</i> карандаши, бумага для рисования, краски.



Итог	Итак, сегодня мы заканчиваем знакомится с рассказом «Четыре желания». Давайте вспомним, как мы его изучали?	
Рефлексия	<p>- Ребята, вы молодцы! Каждый смог сегодня проявить себя и свои таланты. Мне очень понравилась ваша работа!</p> <p>-А вам? Давайте попробуем определить, что понравилось, что получилось? Для этого у вас в руках окажутся карточки, с помощью которых вы будете отвечать.</p> <p>Далее ведущий зачитывает вопросы, а дети поднимают соответствующие карточки:</p> <p>-Получилось ли у меня сегодня то, что я планировал?</p> <p>-Успел ли я сделать всё, что планировал?</p> <p>-Есть ли еще над чем мне поработать?</p> <p>-Хорошо ли я себя чувствовал в начале занятия?</p> <p>-Изменилось ли мое настроение к концу занятия?</p> <p>-Могу ли я похвалить себя?</p> <p>-Могу ли я похвалить окружающих?</p>	<i>Инвентарь:</i> карточки, на которых написано «Да», «Нет».
Домашнее задание	Повторять роли, декораторам продумывать, из чего и с чьей помощью можно сделать декорации.	

## ЗАНЯТИЕ 18.ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	<p>-Здравствуйте, ребята! Как ваше настроение?</p> <p>-У кого в руках оказывается мяч, тот и рассказывает.</p>	<i>Инвентарь:</i> мяч/мягкая игрушка.
Упражнение «передай, не потеряй»	Участники встают в круг и начинают по очереди передавать предмет друг другу. Главная задача – не повторяться.	<i>Инвентарь:</i> мяч/мягкая игрушка.
Коллективное воспоминание	-Давайте вспомним, что мы успели сделать на наших занятиях и какие произведения читали и обсуждали?	
Коллективное чтение	Дети по очереди читают рассказ «Умей обождать». (К.Д. Ушинского) [8].	<i>Инвентарь:</i> рассказ по



	<p>«Жили-были себе брат да сестра, петушок да курочка. Побежал петушок в сад и стал клевать зеленехонькую смородину, а курочка и говорит ему: «Не ешь, Петя! Обожди, пока смородина поспеет». Петушок не послушался, клевал да клевал, и наклевался так, что насилу домой добрел. «Ох! — кричит петушок,- беда моя! Больно, сестрица, больно!» Напоила курочка петушка мятой, приложила горчичник — и прошло.</p> <p>Выздоровел петушок и пошел в поле: бегал, прыгал, разгорелся, вспотел и побежал к ручью пить холодную воду; а курочка ему кричит:</p> <p>Не пей, Петя, обожди, пока простынешь.</p> <p>Не послушался петушок, напился холодной воды — и тут его стала бить лихорадка: насилу домой курочка довела. Побежала курочка за доктором, прописал доктор Пете горького лекарства, и долго пролежал петушок в постели.</p> <p>Выздоровел петушок к зиме и видит, что речка ледком покрылась; захотелось петушку на коньках покататься; а курочка и говорит ему: «Ох, обожди, Петя! Дай реке совсем замерзнуть; теперь еще лед очень тонок, утонешь». Не послушался петушок сестрицы: покатился по льду; лед проломился, и петушок — бултых в воду! Только петушка и видели».</p>	<p>количеству участников.</p>
<p>Авторское чтение рассказа</p>	<p>Педагог включает авторское чтение рассказа «Умей обождать». (К.Д. Ушинского).</p>	<p>Ссылка на видео: «Умей обождать» с текстом</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Вопросы для обсуждения. Работа со словарем.</p>	<p><i>Вопросы для обсуждения, после просмотра видео:</i></p> <p>-Кто герои рассказа?</p> <p>-Что Петя-петушок делал не так?</p>	



	<p>-Что произошло с петушком, когда он напился холодной воды?                  -Что делал петушок, когда выздоровел?                  -Как курочка предупреждала брата об опасностях?                  -Чему учит нас рассказ?</p>	
Творческая работа	Дети рисуют героев рассказа.	<i>Инвентарь:</i> листы бумаги, цветные карандаши/фл омастеры.
Рефлексия «Корзина ответов»	Участники на бумажках пишут или рисуют все, что сегодня получилось и не получилось, с какими ощущениями они проводили работу и какое впечатление у них осталось от занятия. Готовые записки, рисунки складываются в корзину.	<i>Инвентарь:</i> корзина, бумага по количеству человек.
Домашнее задание	Прочитать дома вместе с родителями рассказ «Умей обождать».	

## ЗАНЯТИЕ 19.ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами снова окажемся в творческой мастерской, в которой создаем коллективный рисунок.	
Коллективное воспоминание	- Давайте с вами вспомним, с каким рассказом мы с вами познакомились на прошлом занятии? - О чем этот рассказ?	
Творческая работа	Коллективное создание рисунка по мотивам рассказа «Умей обождать».	<i>Инвентарь:</i> длинный лист бумаги (можно взять обои) , краски, карандаши.
Просмотр мультфильма	-Давайте вспомним еще раз рассказ, посмотрев видео. И ведущий включает видео для просмотра (с сурдопереводом и без сурдоперевода). Просмотр мультфильма «Умей обождать». Обсуждение: - Кто главные герои рассказа?	<i>Ссылка на видео-мультфильм:</i> _____ _____ _____



	- Почему рассказ называется «Умей обождать».	проектор, видео.  <i>Ссылка на видео-мультфильм с сурдопереводом:</i>  _____ _____ _____
Рефлексия «4 шляпы»	Участникам предлагается, надев определенную шляпу, рассказать о своих впечатлениях от занятия. Тот, кто надевает красную шляпу – говорит об эмоциональном состоянии, зеленую – о том, что понравилось, синюю – о том, чему научился, черную – о проблемах и трудностях.	<i>Инвентарь:</i> 4 шляпы (красная, синяя, зеленая, черная).

## ЗАНЯТИЕ 20. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	- Здравствуйте, ребята! - Сегодня мы с вами вновь сможем стать настоящими актерами и режиссерами! - Понравилось вам делать спектакль по рассказу «Как рубашка в поле выросла»? - Да, вы очень талантливые! А сегодня перейдем к новой постановке.	
Упражнение «Планета»	Участники выполняют упражнения с шариком на примере психолога (педагога). Упражнения выполняются в соответствии с текстом: <i>-Этот кругленький дружок Называется Су-Джок Этот шарик разноцветный, Покатаем мы в руках. Чтобы легче было думать, Сила чтоб была в руках, Покатаем по ладошкам Он откроется вот так!</i>	<i>Инвентарь:</i> су-джок шарики.



Коллективное воспоминание	-Давайте вспомним, по мотивам какого рассказа мы рисовали рисунок? - Давайте его посмотрим? - Какой рассказ здесь нарисовали вы? - Какие герои рассказа здесь нарисованы?	<i>Инвентарь:</i> коллективный рисунок, который на предыдущем занятии рисовали дети.
Театральная миниатюра	Дети по мотивам рассказа «Умей обождать» создают театральную постановку: разбирают роли, продумывают, как показать действия.	
Итог	-Ребята, большое вам спасибо за вашу работу! -Итак, что мы с вами сегодня делали? По какому произведению вы ставили свой мини-спектакль?	
Рефлексия	-Ребята, вы начали подготовку к новому спектаклю, у вас уже есть опыт. -Давайте подумаем, что мы можем улучшить в процессе подготовки, а что стоит оставить так, как есть. -У кого в руках окажется красный фломастер, делиться своими мыслями по поводу улучшения нашей работы, а у кого синий – поделитесь, что точно стоит оставить?	<i>Инвентарь:</i> красный и синий фломастеры.

## ЗАНЯТИЕ 21. ТЕАТРАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА "ЧИТАЯ К. Д. УШИНСКОГО"

Этапы занятия	Содержание	Примечание
Приветствие	- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами вновь перейдем к еще одной репетиции нового спектакля.	
Упражнение «Волны»	Участники стоят в одном большом кругу и держатся за руки. Ведущий говорит, что сейчас он запустит волну, а участники должны будут передать ее по кругу. «Волны» могут быть разными. Ведущий или просто поднимает руку с рукой своего соседа, или пожимает ее, или делает какое-то другое движение, например, сплетает пальцы своей руки и руки соседа в замок. Задача каждого участника— максимально	





	точно и быстро передать полученное движение дальше.	
Коллективное воспоминание	-Давайте вспомним, по мотивам какого рассказа мы рисовали рисунок? - А теперь давайте нарисуем декорации к спектаклю.	
Театральная миниатюра	Дети по мотивам рассказа «Умей обождать» продолжают готовить театральную постановку: репетируют роли, продумывают декорации и костюмы.	<i>Инвентарь:</i> листы бумаги, цветные карандаши/фломастеры.
Итог	-Ребята, большое вам спасибо за вашу работу! -Итак, что мы с вами сегодня делали? - По какому произведению вы ставили свой мини-спектакль?	
Рефлексия «Фотосъемка»	-Ребята, представьте, что сегодня все занятие снимал фотограф. - Все, что мы делали сегодня, он заснял на фотопленку. Но. Увы, из-за неумелости фотографа пленка засветилась. Давайте сейчас попробуем восстановить каждый кадр этой пленки. «Восстанавливаются» самые яркие, эмоциональные, веселые кадры и кадры, которые получились «не очень»; Происходит коллективное обсуждение удач и неудач.	

## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Формирование навыка чтения у детей младшего школьного возраста  
Выпускная квалификационная работа Исполнитель: Кондратьева Елена Сергеевна, обучающийся группы БН-51z, Екатеринбург 2017.  
<http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/7379/2/10Kondrateva.pdf>
2. Культура РФ: <https://www.culture.ru/events/2852188/konstantin-ushinskii-velikii-pedagog-i-detskii-pisatel>
3. Умница: <https://bankesse.ru/ucheba/rasskazy-ushinskogo.html>
4. В мире мудрых мыслей Константина Дмитриевича Ушинского: материалы международного конкурса научно-исследовательских и творческих работ студентов [Электронный ресурс] / науч. ред. В. Г. Рындак; отв. за вып. А. А. Черемисина; Мин-во науки и высшего образования Российской Федерации;



ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет». — Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2019. — ISBN 978-5-85859-697-4. Режим доступа: [https://ospu.ru/resources/e\\_book/sb\\_stud\\_konk/ped\\_konkurs\\_ushinsk\\_2019.pdf](https://ospu.ru/resources/e_book/sb_stud_konk/ped_konkurs_ushinsk_2019.pdf).

5. К. Д. Ушинский. Детский мир и Хрестоматия. Для детей, родителей и педагогов. Православное издательство «Лествица», 1999 г.

6. Мони́на Г.Б., Пучканева Т.Н., Мазуренко Т.Б. «От детства – к отрочеству: от пяти до семнадцати». Психолого-педагогическая программа духовно-нравственного воспитания и развития дошкольников, младших школьников, подростков, старших школьников, 1 издание.

7. Методическая разработка занятий по предмету: основы религиозных культур и светской этики (орксэ) начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся "По дорогам маленьких притч", авторы: Петрухина Н.А., Мазуренко Т.Б., Мартынова О.В.

8. Константин Ушинский: Рассказы и сказки Издательство: Махаон, 2016 Серия: Классная классика

9. Электронный журнал «Психологическая наука и образование psyedu.ru» 2015. Том 7. № 1. С. 48–55. ISSN: 2074-5885 (online).

10. Г.А. Шаймарданова. БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА. Формирование коммуникативных УУД у младших школьников на основе технологии продуктивного чтения. Режим доступа: <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/4377/1/%D0%A8%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%93.%D0%90.%20%D0%9F%D0%9F%D0%9E%D0%B1%D0%B7-1231.pdf>

11. Авидон И., Гончукова О. Сто разминок, которые украсят ваш тренинг. Речь, 2010. – 256 с.

12. Кипнис.М. Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга, «Издательство АСТ», 2021. — 640с.

